

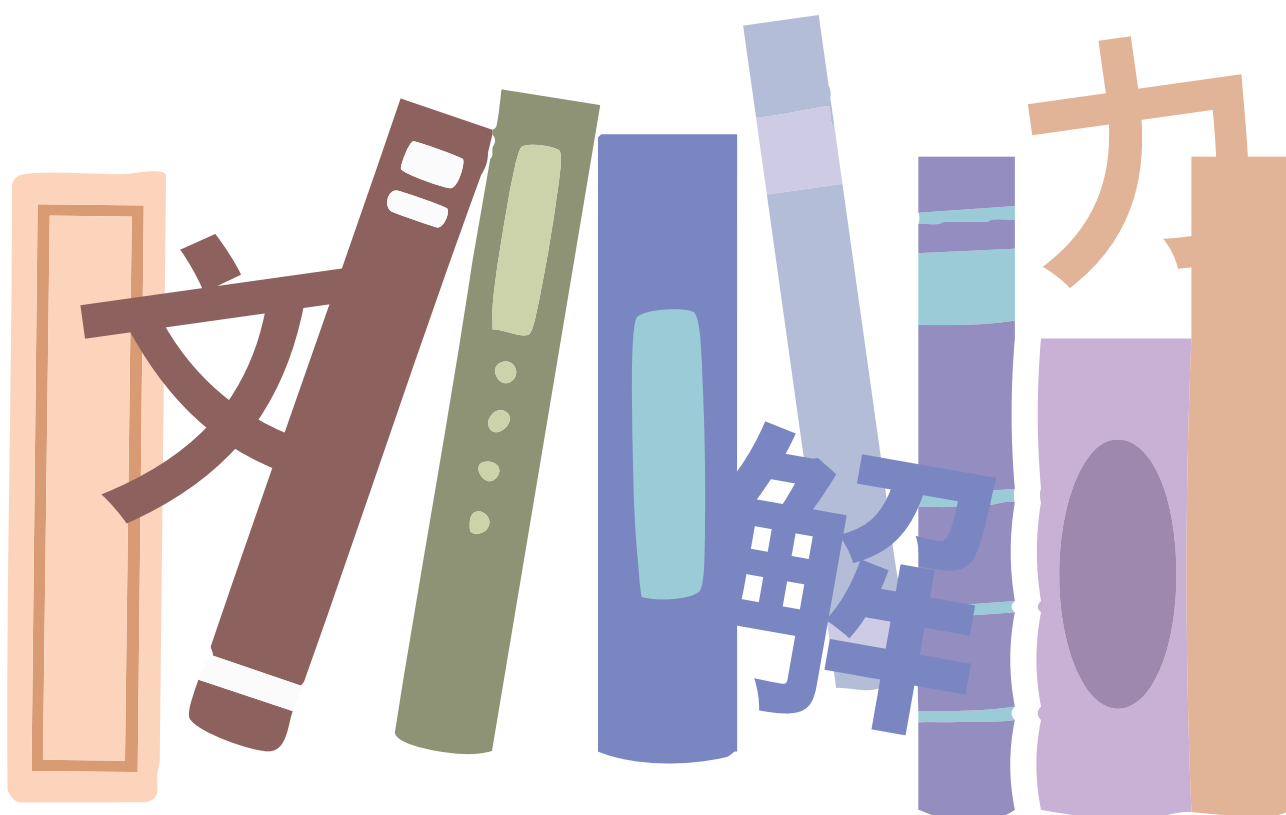
한자교육 기반 학생 문해력 향상을 위한 도움자료

고등학생용

2026
학년도

경상북도교육청
중 등 교 육 과

| 국어과 |



경상북도교육청
Gyeongsangbuk-do Office of Education

수업에 필요한 ‘실마리’를 모아, 문해력 향상을 돕다



이 도움 자료는 2026학년도 학교 현장에서 한자 교육을 기반으로 학생의 언어능력과 문해력을 높이고, 문해력 향상 교육을 위한 교원의 수업 설계·운영 역량을 지원하기 위해 개발하였습니다. 학생들이 글과 말을 정확하게 이해하고, 자기 생각을 분명한 언어로 표현하며, 배운 내용을 스스로 정리·활용하는 힘을 기르는 데에 보탬이 되기를 바랍니다.

교실에서 문해력은 ‘읽고 쓰기’의 기술을 넘어, 어휘를 정확히 이해하고 문장의 구조와 논리를 파악하며, 글의 핵심을 추려 자기 말과 글로 설명하는 능력으로 드러납니다. 수업을 하다 보면 “이 단어가 무슨 뜻인가요?”, “무슨 말인지 알겠는데, 설명이 어려워요.”와 같은 순간이 자주 찾아옵니다. 이때 필요한 것은 완성된 정답이 아니라, 다음 활동과 안내로 이어지게 하는 작은 실마리입니다. 본 자료는 그러한 실마리를 수업 맥락 속에서 활용할 수 있도록 교과별로 한자 본래의 뜻, 교과 속 의미, 교과 속 용례 순으로 정리하였습니다.

한자 교육은 문해력 향상에 유효한 기반이 될 수 있습니다. 교과 학습에서 빈번하게 등장하는 한자어의 의미를 짚어 보고, 낱말 사이의 관계를 이해하는 활동은 학생들이 개념을 더 정확히 붙잡고 텍스트를 깊이 있게 해석하도록 돕습니다. 그 결과 학생들은 정확한 의사소통 능력을 기르고, 자기 주도적 학습의 기반을 다지는 동시에 정보처리 역량과 문제 해결 능력을 함께 향상할 수 있습니다.

본 자료는 단일한 모범 답안이 아니라, 학년·학생 수준·교과 특성에 맞추어 선택적으로 적용할 수 있는 참고 자료입니다. 현장의 의견과 적용 경험을 바탕으로 더 실용적인 자료가 되도록 지속적으로 보완해 나가겠습니다.

- 한자 교육 기반 학생 문해력 향상 도움 자료 개발 위원 드림 -

2026
학년도

한자교육 기반
학생 문해력 향상을 위한
도움자료

국어과



단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자형(形)
모양 형상(象)
형상 상화(化)
될 화#이미지 #표현효과
#감각적표현

한자 본래 뜻

모양(形)과 형상(象)으로 만듦(化).

교과 속 의미

문학에서 형상화는 **추상적인** 감정·생각·주제를 **구체적인** 장면이나 이미지로 표현하는 방식.

교과서 용례1

시인은 자연의 모습을 통해 화자의 내면 정서를 **형상화**하고 있다.

교과서 용례2

이 작품은 인물의 고독감을 자연 풍경으로 **형상화**한 점이 특징이다.기록공간 핵심
한자상(象)
형상 상징(徵)
부를 징성(性)
성질 성#의미확장 #함축
#대체의미

한자 본래 뜻

어떤 대상을 통해 다른 의미를 드러내는 성질.

교과 속 의미

상징성은 작품 속 사물·행위가 그 **자체를 넘어 추가적인 의미**를 지니는 성질.

교과서 용례1

작품 속 '밤'은 불안한 현실을 **상징**하는 의미로 사용되었다.

교과서 용례2

작품에 반복적으로 등장하는 사물은 **상징성**을 지니며 주제를 드러낸다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자반(反)
반대할 반어(語)
말씀 어#아이러니 #반전
#이미강화

한자 본래 뜻

실제와 반대되는 뜻의 말을 하는 것.

교과 속 의미

기대와 다른 결과를 통해 의미를 더욱 **선명**하게 드러내는 표현 효과.

교과서 용례1

작품의 결말은 **반어(아이러니)**적 효과를 통해 사회 현실을 비판한다.

교과서 용례2

인물의 선택이 예상과 다른 결과를 낳으며 **반어(아이러니)**적 효과를 형성한다.기록공간 핵심
한자풍(諷)
넌지시 비꼰 풍자(刺)
찌를 자성(性)
성질 성#사회비판 #과장
#간접비판

한자 본래 뜻

넌지시 비꼬고(諷) 찌르는(刺) 성질.

교과 속 의미

웃음이나 **과장**을 통해 사회나 인간의 문제를 **비판**하는 성질.

교과서 용례1

풍자적 어조를 통해 세태를 우회적으로 비판하고 있다.

교과서 용례2

인물의 행동을 과장하여 묘사함으로써 **풍자성**을 강화하고 있다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자역(逆)
거스를 역설(說)
말씀 설#이미강조 #모순
#의미의긴장

한자 본래 뜻

논리에 거슬러(逆) 말함(說).

교과 속 의미

결보기에는 모순되지만 중요한 의미를 강조하는 데 사용.

교과서 용례1

이 시의 핵심 의미는 역설적 표현을 통해 더욱 선명해진다.

교과서 용례2

합리적인 제도가 가져온 역설적 상황을 역사적 경험을 활용하여 보완하고자 한다.기록공간 핵심
한자격(激)
격할 격정(情)
뜻 정적(的)
성질 적#강렬함 #감정폭발
#극단성 #정서고조

한자 본래 뜻

감정이 매우 격렬한 상태.

교과 속 의미

인물이나 화자의 감정이 강하게 표출되는 성격.

교과서 용례1

감정이 격정적으로 표출되며 장면의 긴장감이 높아진다.

교과서 용례2

이 시의 어조는 격정적이어서 화자의 절박함이 잘 드러난다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자중(重)
거듭 중층(層)
층층성(性)
성질 성#다의성 #복합성
#해석의여지

한자 본래 뜻

여러 층으로 겹쳐 있음.

교과 속 의미

하나의 작품이나 표현이 **여러 의미**를 **동시**에 지니는 특성.

교과서 용례1

이 작품의 결말은 의미의 **중층성**을 지녀 다양한 해석이 가능하다.

교과서 용례2

홍길동은 대중의 지배 이데올로기 수용과 저항이 동시에 내포되는 **중층적** 성격을 통해 시대적 정서를 반영한다.기록공간 핵심
한자전(展)
펼 전개(開)
열 개양(樣)
모양 양상(相)
모습 상#진전 #변화
#전환 #흐름

한자 본래 뜻

사물이나 사건의 모습을 펼쳐서 보여줌.

교과 속 의미

사건이 어떤 **순서**와 **방식**으로 진행되는지를 의미함.

교과서 용례1

사건의 **전개 양상**이 점차 긴박해진다.

교과서 용례2

이 소설은 전반적으로 병렬적인 **전개 양상**을 보인다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자대(對)
마주할 대비(比)
견줄 비#차이 강조
#효과 #이미부각

한자 본래 뜻

서로 마주 놓고 견주어 봄.

교과 속 의미

성격·상황·이미지를 **서로 다르게 제시**하여 의미를 **분명히** 드러내는 표현 방법.

교과서 용례1

밝은 장면과 어두운 장면의 **대비**가 인상적이다.

교과서 용례2

‘흐르는데’와 ‘섰다’의 **대비**를 통해 변함없는 자연에서의 깨달음을 얻고자 한다.기록공간 핵심
한자함(含)
머금음 함축(蓄)
쌓음 축#간접표현
#어운#암시

한자 본래 뜻

속에 머금어 드러내지 않음.

교과 속 의미

의미를 직접 드러내지 않고 **암축**하여 **표현**하는 방식.

교과서 용례1

함축적 표현은 독자의 해석을 요구한다.

교과서 용례2

짧은 문장에 다양한 의미가 **함축**되어 있다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자여(餘)
남을 여운(韻)
운운#잔상 #의미확장
#감상

한자 본래 뜻

소리나 느낌이 남아 울림.

교과 속 의미

작품이 끝난 뒤에도 **독자**에게 **남는 감정**이나 **생각**.

교과서 용례1

여운을 통해 작품의 의미가 확장된다.

교과서 용례2

열려 있는 결말이 주는 **여운**이 인상적이다.기록공간 핵심
한자심(審)
살필 심미(美)
아름다울 미적(的)
성질 적#아름다움
#미적판단

한자 본래 뜻

심미는 아름다움을 살피는 것이며, 심미적은 그러한 성질을 지닌 상태.

교과 속 의미

작품의 의미뿐 아니라 **표현의 아름다움, 조화, 완성도**를 감상하고 판단하는 관점.

교과서 용례1

작품을 **심미적**으로 감상하면 표현의 세련됨과 리듬을 느낄 수 있다.

교과서 용례2

심미적 관점에서 볼 때, 이 소설의 문체는 인물의 정서를 효과적으로 드러낸다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자서(敍)
펼 서사(事)
일 사#사건제시 #서술
#시간흐름

한자 본래 뜻

사건이나 일을 차례대로 펼쳐 말함.

교과 속 의미

사건의 흐름을 중심으로 이야기를 구성하여 의미를 전달하는 방식.

교과서 용례1

이 소설은 시간의 흐름에 따라 서사가 전개된다.

교과서 용례2

서사의 구조를 파악하면 작품의 핵심 사건을 이해할 수 있다.기록공간 핵심
한자개(蓋)
대개 개연(然)
그런 연성(性)
성질 성#논리성 #필연성
#사건타당성

한자 본래 뜻

그렇듯하게 일어날 가능성.

교과 속 의미

사건 전개가 자연스럽고 논리적으로 이어지는 성질.

교과서 용례1

개연성 있는 전개가 작품의 완성도를 높인다.

교과서 용례2

사건의 개연성이 부족하면 작품에 몰입하기 어렵다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자암(暗)
어두울 암시(示)
보일 시#간접추론
#추론 #함의

한자 본래 뜻

넌지시 보이거나 알림.

교과 속 의미

의미를 직접 밝히지 않고 **독자**가 **추론**하도록 **유도**하는 표현 방식.

교과서 용례1

암시를 통해 주제가 간접적으로 드러난다.

교과서 용례2

결말 부분의 암시는 이후 상황을 짐작하게 한다.기록공간 핵심
한자함(含)
머금을 함의(意)
뜻 의#숨은 의미
#내포 #의미확장

한자 본래 뜻

속에 포함된 뜻.

교과 속 의미

작품 속 표현에 **직접 드러나지 않지만** 포함되어 있는 의미.

교과서 용례1

짧은 대사 속에 사회 비판의 함의가 담겨 있다.

교과서 용례2

이 장면의 함의를 파악해야 주제를 이해할 수 있다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자변(變)
변할 변주(奏)
연주할 주#반복변형 #강화
#구조변화

한자 본래 뜻

기본을 바탕으로 변화를 주어 연주함.

교과 속 의미

동일한 **소재나 표현을 달리 반복**하여 **새로운 의미**나 효과를 만드는 방식.

교과서 용례1

표현의 **변주**를 통해 인물의 변화가 드러난다.

교과서 용례2

동일한 장면이 **변주**되어 반복되면서 작품의 단조로움을 피한다.기록공간 핵심
한자성(省)
살필 성찰(察)
살필 찰#반성내면화
#자기이해

한자 본래 뜻

자신을 돌아보며 깊이 살핌.

교과 속 의미

작품을 통해 **자신의 삶과 가치관**을 **돌아보는** 사고 과정.

교과서 용례1

성찰적 읽기는 문학의 교육적 가치를 높인다.

교과서 용례2

인물의 선택을 통해 독자의 **성찰**이 이루어진다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자중(重)
거듭 중첩(疊)
겹칠 첩#겹침 #이미누적
#반복심화

한자 본래 뜻

겹쳐 포개짐.

교과 속 의미

이미지·장면·의미가 **겹쳐 제시**되며 의미를 깊게 만드는 구조적 방식.

교과서 용례1

이미지가 **중첩**되며 정서가 강화된다.

교과서 용례2

과거와 현재의 장면이 **중첩**되어 제시된다.기록공간 핵심
한자환(喚)
부름 환기(起)
일으킬 기#떠올림 #연상
#정서자극

한자 본래 뜻

불러 일으킴.

교과 속 의미

특정 표현을 통해 독자의 **기억·감정·생각**을 **떠올리게** 하는 효과.

교과서 용례1

반복된 시어가 특정 정서를 **환기**한다.

교과서 용례2

이 장면은 독자의 불안을 **환기**하는 역할을 한다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자변(變)
변할 변용(容)
얼굴 용#이미변화 #재해석
#맥락이동

한자 본래 뜻

모습이나 성격이 달라짐.

교과 속 의미

작품이나 **의미**가 시대·독자·맥락에 따라 **다르게 이해**되는 현상.

교과서 용례1

작품의 **변용** 양상을 비교해 볼 수 있다.

교과서 용례2

고전 작품은 시대에 따라 의미가 **변용**된다.기록공간 핵심
한자응(凝)
얼길 응축(縮)
줄일 축

#압축 #밀도 #함축

한자 본래 뜻

엮겨 모아 줄어듦.

교과 속 의미

의미나 **정서**를 **압축**하여 짧은 표현에 담아내는 방식.

교과서 용례1

짧은 시구에 감정이 **응축**되어 있다.

교과서 용례2

응축된 표현은 강한 인상을 남기고, 시의 밀도를 높인다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자

암(暗)
어두울 암

전(轉)
옮길 전

#전환 #분위기변화
#반전

한자 본래 뜻

밝던 상태에서 갑자기 어두워짐.

교과 속 의미

분위기나 **상황**이 **급격히 전환**되는 서사적 지점.

교과서 용례1

사건의 **암전**으로 인해 갈등이 심화된다.

교과서 용례2

밝던 분위기가 **암전**되며 긴장감이 형성된다.

기록공간 핵심
한자

여(餘)
남을 여

지(地)
땅 지

#가능성 #해석공간
#열린결말 #다의성

한자 본래 뜻

남아 있는 공간이나 가능성.

교과 속 의미

작품이 하나의 의미로 고정되지 않고 **다양한 해석**이 **가능**한 상태.

교과서 용례1

결말에는 다양한 해석의 **여지**가 남아 있다.

교과서 용례2

여지가 있는 표현은 토론을 가능하게 한다.

기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자가(可)
가능할 가시(視)
볼 시적(的)
성질 적#분명함 #표면화
#인식가능 #구체성

한자 본래 뜻

눈으로 볼 수 있는 상태.

교과 속 의미

의미나 변화가 분명히 드러나 독자가 인식할 수 있는 상태.

교과서 용례1

추상적인 주제가 가시적인 장면으로 제시되면서 이해가 쉬워진다.

교과서 용례2

관리들이 승진을 위해 가시적인 성과만을 내려는 경향이 강해졌다.기록공간 핵심
한자간(看)
볼 간과(過)
지날 과#놓침 #주의부족
#오독 #판단오류

한자 본래 뜻

보고도 지나쳐 버림.

교과 속 의미

작품이나 글에서 중요한 요소를 주의 깊게 살피지 못하고 놓치는 것.

교과서 용례1

이 문장은 중요하지만 쉽게 간과되기 쉬운 부분이다.

교과서 용례2

인물의 미묘한 태도 변화를 간과하면 작품의 주제를 오해할 수 있다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자경(敬)
공경할 경어(語)
말씀 어체(體)
몸 체#높임표현 #화법
#언어예절

한자 본래 뜻

공경의 뜻을 담은 말투.

교과 속 의미

말하는 사람이 **듣는 사람**을 **높이기** 위해 사용하는 표현 방식.

교과서 용례1

경어체를 구사하여 경건한 분위기를 조성하고 있다.

교과서 용례2

발표 상황에서는 청자를 고려해 **경어체**를 사용하는 것이 적절하다.기록공간 핵심
한자관(觀)
볼 관조(照)
비출 조#거리유지 #성찰
#차분함 #사유

한자 본래 뜻

사태에 개입하지 않고 거리를 두고 바라봄.

교과 속 의미

고요한 마음으로 사물이나 현상을 **관찰**하거나 비추어 보는 태도.

교과서 용례1

화자는 현실을 **관조**적인 시선으로 바라보고 있다.

교과서 용례2

부정적 현실에 거리를 두어 **관조**하는 태도를 취하고 있다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자나(螺)
소라 나선(旋)
돌 선형(形)
모양 형#순환 #확장
#반복발전 #심화

한자 본래 뜻

소라처럼 빙글빙글 돌아 올라가는 모양.

교과 속 의미

나선형 전개는 동일한 주제를 **반복**하면서 **점차** 내용을 **심화**하는 방식.

교과서 용례1

나선형 전개를 통해 주장이 점점 강화된다.

교과서 용례2

글은 문제 제시와 설명을 **나선형** 구조로 전개한다.기록공간 핵심
한자단(斷)
끊을 단정(定)
정할 정적(的)
성질 적#확정 #배타성
#판단 #설득력

한자 본래 뜻

딱 잘라서 확실히 정함.

교과 속 의미

여지를 두지 않고 **결론**을 **확정**하는 표현 태도.

교과서 용례1

단정적 진술을 활용하여 주제 의식을 강하게 드러내고 있다.

교과서 용례2

‘~하노라’는 화자의 의지를 **단정적**인 종결형으로 나타낸 것이다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자독(讀)
읽을 독자(者)
놈 자성(性)
성질 성#수용주체 #해석차이
#독자역할 #이미구성 #관점

한자 본래 뜻

글을 읽는 사람이 지니는 성질.

교과 속 의미

독자의 경험과 관점이 **작품 해석**에 영향을 미치는 특성.

교과서 용례1

독자성에 따라 작품의 해석이 달라진다.

교과서 용례2

독자성을 고려한 작품의 감상이 필요하다.기록공간 핵심
한자희(戲)
놀이 희화(畫)
그릴 화화(化)
될 화#웃음유발 #과장
#풍자 #비판적표현

한자 본래 뜻

대상을 우스꽝스럽게 그리거나 표현하여 웃음을 자아내게 함.

교과 속 의미

인물·사건·현상을 **과장**하거나 **우스꽝스럽게** 표현함으로써, 대상의 문제점이나 모순을 간접적으로 드러내는 표현 방식.

교과서 용례1

광고나 만평에서는 특정 현상을 **희화화**하여 독자의 주의를 효과적으로 끌어낸다.

교과서 용례2

이 작품에서는 권력자의 행동을 **희화화**하여 사회 제도의 부조리를 비판하고 있다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자완(玩)
즐길 완상(賞)
감상할 상#감상 #미적향유
#정서물 #심미성

한자 본래 뜻

대상을 즐기며 감상함.

교과 속 의미

대상을 분석하기보다 정서적·심미적으로 **음미**하며 **감상**하는 태도.

교과서 용례1

완상적 시선은 작품의 정서를 부드럽게 형성한다.

교과서 용례2

화자는 자연을 분석의 대상으로 삼기보다 **완상**의 대상으로 인식하고 있다.기록공간 핵심
한자투(投)
던질 투영(影)
그림자 영#감정반영 #자기인식
#주관개입 #정서이입 #해석

한자 본래 뜻

물체의 그림자를 어떤 물체 위에 비추는 일. 또는 그 비친 그림자.

교과 속 의미

화자의 **감정**이나 **인식**이 대상에 **반영**되어 나타나는 현상.

교과서 용례1

대상에 대한 인식은 화자의 내면이 **투영**된 결과이다.

교과서 용례2

새로운 영웅상을 홍길동에 **투영**하여 작품 속에서 구현한 것이다.기록공간

단원명

문학의 표현과 효과

핵심
한자**이(異)**
다를 이**질(質)**
바탕 질**적(的)**
성질 적#낮섬 #대비 #충돌
#비일상성 #긴장

한자 본래 뜻

바탕(성질)이 다른 것.

교과 속 의미

이질적 요소는 작품 속에서 **낮섬 느낌**이나 **긴장**을 형성하는 역할을 함.

교과서 용례1

일상적 공간에 **이질적**인 요소가 삽입되며 긴장감이 형성된다.

교과서 용례2

이질적 이미지들의 병치로 이루어진 샤갈의 초현실주의 그림.기록공간 핵심
한자**정(情)**
뜻 정**념(念)**
생각 념#정서충동 #내면동력
#행동동인

한자 본래 뜻

감정과 생각이 결합되어 강하게 작용하는 마음의 움직임.

교과 속 의미

인물이나 화자의 내면에서 **강하게** 작동하여 **판단과 행동을 이끄는** 감정적·사유적 충동.

교과서 용례1

이 소설의 주인공은 분노와 집착의 **정념**에 사로잡혀 극단적인 선택을 하게 된다.

교과서 용례2

작품은 인간이 **정념**에 휘둘릴 때 발생하는 비극적 결과를 서사적으로 보여 준다.기록공간

개념정리 | 문학의 표현과 감상의 어휘 확인하기

※ 다음 제시된 단어의 한자 뜻을 쓰시오.

1. 반어	
2. 역설	
3. 대비	
4. 서사	
5. 여운	
6. 암시	
7. 간과	
8. 완상	

※ 다음 설명에 해당하는 단어를 고르시오.

9. 추상적인 감정이나 생각을 구체적인 장면이나 이미지로 표현하는 방식은?

- ① 상징성 ② 형상화 ③ 암시 ④ 응축

10. 사물이나 행위가 그 자체를 넘어 다른 의미를 지니는 성질은?

- ① 여운 ② 상징성 ③ 함의 ④ 중첩

11. 웃음이나 과장을 통해 사회·인간의 문제를 비판하는 성질은?

- ① 영탄 ② 희화화 ③ 풍자성 ④ 관조

12. 하나의 작품이나 표현이 여러 의미를 동시에 지니는 특성은?

- ① 다의성 ② 여지 ③ 중층성 ④ 변용

13. 사건이나 장면이 어떤 순서와 방식으로 진행되는지를 가리키는 것은?

- ① 서사 ② 전개 양상 ③ 암전 ④ 변주

14. 의미를 직접 드러내지 않고 압축하여 표현하는 방식은?

- ① 상징 ② 암시 ③ 함축 ④ 여운

15. 동일한 소재나 표현을 달리 반복하여 새로운 효과를 만드는 방식은?

- ① 중첩 ② 변주 ③ 변용 ④ 대비

16. 작품을 통해 자신의 삶이나 가치관을 돌아보는 사고 과정은?

- ① 관조 ② 완상 ③ 성찰 ④ 심미

※ 다음 빈칸에 들어갈 단어를 쓰시오.

17. 사건 전개가 자연스럽게 논리적으로 이어지는 성질은 ()이다.

18. 의미나 정서를 짧은 표현에 압축해 담아내는 방식은 ()이다.

19. 표현을 통해 독자의 기억이나 감정을 떠올리게 하는 효과는 ()이다.

20. 사물을 차분히 바라보며 거리를 유지하는 태도는 ()이다.

21. 감정에 따라 억누르기 어려운 생각이나 내면의 충동은 ()이다.

22. 소리처럼 빙글빙글 돌아 올라가는 모양은 ()이다.

23. 대상을 우스꽝스럽게 그리거나 표현하여 웃음을 자아내게 하는 것은 ()이다.

※ 다음 설명과 어휘를 바르게 연결하시오.

- | | |
|----------------------|-------|
| 24. 장면·이미지가 겹쳐 의미 누적 | ㉠ 투영 |
| 25. 분위기나 상황이 급격히 바뀜 | ㉡ 변용 |
| 26. 시대·독자에 따라 의미 달라짐 | ㉢ 암전 |
| 27. 낯선 요소로 긴장 형성 | ㉣ 중첩 |
| 28. 감정이 대상에 반영됨 | ㉤ 이질적 |
| 29. 공경의 뜻을 담은 말투 | ㉥ 격정적 |
| 30. 감정이 매우 격렬한 상태 | ㉦ 경어체 |

※ O/X 퀴즈

31. '심미적 관점'은 표현의 아름다움과 조화를 판단하는 관점이다. (O/X)
32. '여지'는 작품의 의미를 하나로 확정하는 성질이다. (O/X)
33. '독자성'은 독자의 경험과 관점이 해석에 영향을 미치는 특성이다. (O/X)
34. '가시적'은 의미나 변화가 분명히 드러나는 상태를 말한다. (O/X)
35. '단정적 표현'은 여지를 두지 않고 결론을 확정하는 태도이다. (O/X)
36. '함의'는 작품 속 표현에 직접 드러나지 않지만 속에 포함된 뜻을 의미한다. (O/X)

1. 실제와 반대되는 뜻의 말을 하는 것 2. 논리에 거슬러(逆) 말함(說) 3. 서로 마주 놓고 견주어 봄 4. 사건이나 일을 차례대로 펼쳐 말함 5. 소리나 느낌이 남아 울림 6. 눈치시 보이거나 알림 7. 보고도 지나쳐 버림 8. 대상을 즐기며 감상함 9. ㉠ 10. ㉠ 11. ㉢ 12. ㉢ 13. ㉠ 14. ㉢ 15. ㉠ 16. ㉢ 17. 개연성 18. 응축 19. 환기 20. 관조 21. 정념 22. 나선형 23. 회화화 24. ㉠ 25. ㉠ 26. ㉠ 27. ㉠ 28. ㉠ 29. ㉠ 30. ㉠ 31. O 32. X 33. O 34. O 35. O 36. O

단원명

문법

핵심 한자	음(音) 소리 음	운(韻) 운운	#소리 #음소 #운소
한자 본래 뜻	음소와 운소를 아울러 일컫는 말.		
교과 속 의미	말의 뜻을 구별해주는 가장 작은 소리의 단위 로 음소 와 운소 를 아울러 일컫음. 음소는 자음과 모음이 있고, 운소는 장단, 높낮이 등이 있음.		
교과서 용례1	영어에서는 l과 r이 다른 음운 으로 구별되지만, 국어에서는 구별되지 않고 ㄹ로 사용되어 음운으로 기능하지 못한다.		
교과서 용례2	‘곰’과 ‘감’은 음운 인 모음 ‘ㅏ’와 ‘ㅓ’에 의해서 말의 뜻이 구별된다.		

기록공간

핵심 한자	파(破) 깨뜨릴 파	열(裂) 찢을 열	음(音) 소리 음	#조음방법 #음운체계 #평파열음화
한자 본래 뜻	깨어지거나 갈라져 터지면서 나는 소리.			
교과 속 의미	폐에서 나오는 공기를 일단 막았다가 그 막은 자리를 터뜨리면서 내는 소리. 입술소리 ㅂ, ㅃ, ㅍ, 잇몸소리 ㄷ, ㄸ, ㅌ 여린입천장소리 ㄱ, ㄲ, ㅋ 소리가 있음.			
교과서 용례1	비음화는 비음 ‘ㄴ, ㅁ’의 앞에서 파열음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음 ‘ㅇ, ㄴ, ㅁ’으로 바뀌는 현상이다.			
교과서 용례2	음절 말에서 파열음, 파찰음, 마찰음이 파열음 ㄱ, ㄷ, ㅂ으로 바뀌는 현상을 평파열음화라고 한다.			

기록공간

단원명

문법

핵심
한자**마(摩)**
문지를 마**찰(擦)**
문지를 찰**음(音)**
소리 음#조음방법 #음운체계
#ㅅ, ㅆ, ㅎ

한자 본래 뜻

문질러 나는 소리.

교과 속 의미

입 안이나 목청 따위의 조음 기관이 좁혀진 사이로 공기가 비집고 나오면서 **마찰하여 나는 소리**로, **ㅅ, ㅆ, ㅎ**이 해당됨.

교과서 용례1

자음은 조음 방법에 따라 파열음, 파찰음, **마찰음**, 비음, 유음으로 나뉜다.

교과서 용례2

마찰음은 파열음과 달리 같은 조음 위치에서 예사소리 - 거센소리 - 된소리의 세 계열이 구분되는 경우가 없다.기록공간 핵심
한자**파(破)**
깨뜨릴 파**찰(擦)**
문지를 찰**음(音)**
소리 음#음운 #음소 #자음
#조음방법 #경구개음

한자 본래 뜻

터뜨리고 마찰하는 성질을 가진 소리.

교과 속 의미

파열과 마찰의 두 성질을 다 가진 소리로 **센입천장**에서 나는 **ㅈ, ㅊ, ㅌ**이 있음.

교과서 용례1

ㅈ, ㅊ, ㅌ이 국어의 유일한 **파찰음**이다.

교과서 용례2

국어의 **파찰음**은 모두 경구개음이다.기록공간

단원명

문법

핵심
한자구(口)
입 구개(蓋)
덮을 개음(音)
소리 음화(化)
될 화

#구개음

#형식형태소 결합

한자 본래 뜻

입천장소리 되기.

구개음(口입 구, 蓋덮을 개, 音소리 음): 입천장소리(ㄱ, ㅋ, ㆁ 따위)

교과 속 의미

끝소리가 ‘ㄷ’, ‘ㅌ’인 형태소가 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅣ [j]’로 시작되는 **형식 형태소**와 만나면 그것이 구개음 ‘ㄱ’, ‘ㅋ’이 되는 현상.

교과서 용례1

‘같이’는 **구개음화**가 일어나 [가치]로 발음하지만 ‘같은’은 구개음화가 일어나지 않아 [가튼]으로 발음한다.

교과서 용례2

‘밭일[반닐]’처럼 뒤에 실질 형태소가 오면 **구개음화**가 일어나지 않는다.

기록공간 핵심
한자비(鼻)
코 비음(音)
소리 음화(化)
될 화

#파열음 #비음

한자 본래 뜻

콧소리 되기.

비음(鼻코 비, 音소리 음): 코로 공기를 내보내며 내는 소리(ㅁ, ㄴ, ㅇ)

교과 속 의미

파열음이 **비음**을 만나 **비음으로 발음되는 현상**.

교과서 용례1

비음화는 ‘ㄱ’, ‘ㄷ’, ‘ㅂ’이 각각 같은 조음 위치에 있는 비음인 ‘ㅇ’, ‘ㄴ’, ‘ㅁ’으로 바뀌어 발음되는 것.

교과서 용례2

‘먹물[멍물]’, ‘입느[임느]’의 예시처럼 **비음화**는 단어 내부에서 뿐만 아니라 용언의 활용에서도 나타난다.

기록공간

단원명

문법

핵심 한자	유(流) 흐를 류(유)	음(音) 소리 음	화(化) 될 화	#유음 #비음 #조음방법변화
한자 본래 뜻	흐름소리 되기. 유음(流흐를 류, 음소리 음): 혀끝을 잇몸에 가볍게 대었다가 떼거나, 잇몸에 댄 채 공기를 그 양옆으로 흘려 보내면서 내는 소리(ㄹ)			
교과 속 의미	유음과 비음, 비음과 유음이 만날 때, 비음이 유음으로 바뀌어 두 소리가 같아지는 현상.			
교과서 용례1	비음화와 유음화 는 동일한 조음 위치에서 조음 방법만 바뀌는 현상이다.			
교과서 용례2	유음화 는 동화 방향에 따라 순행적 유음화(예: 칼날[칼랄])와 역행적 유음화(예: 난로[날로])가 있다.			

기록공간

핵심 한자	반(半) 반 반	모(母) 어미 모	음(音) 소리 음	#음소 #이중모음형성
한자 본래 뜻	모음과 같이 발음하지만 음절을 이루지 못하는 아주 짧은 모음.			
교과 속 의미	단모음의 앞이나 뒤에 놓여 이중모음을 형성하는 음소 로, 국어의 경우 ‘ㅑ’, ‘ㅓ’, ‘ㅕ’, ‘ㅗ’와 같은 이중 모음에서 나는 ‘ㅣ [j]’, ‘ㅛ/ㅜ [w]’ 등이 있음.			
교과서 용례1	반모음 첨가 현상 중 일부는 표준 발음으로 허용되지만, 표기에는 반영하여 쓸 수 없다.			
교과서 용례2	모음으로 끝나는 어간에 모음으로 시작하는 어미가 연결될 때 어간의 모음이 반모음 으로 바뀌는 음운 현상을 반모음화 라고 한다.(예: 피--+어서[퍼서])			

기록공간

단원명

문법

핵심
한자음(音)
소리 음절(節)
마디 절#음소 #소리
#음절의 끝소리 규칙

한자 본래 뜻

하나의 종합된 음의 느낌을 주는 말소리의 단위.

교과 속 의미

하나 이상의 음소가 모여 이루어진 **소리의 덩어리**.

교과서 용례1

‘밥을 먹었다’를 소리가 나는 대로 적으면 ‘바블 머견따’가 된다. 이 때의 “바, 블, 머, 견, 따”처럼 한 뭉치로 이루어진 소리의 덩어리를 **음절**이라 한다.

교과서 용례2

국어에서는 받침소리로 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’의 일곱 개 자음만을 발음한다. 이 외의 자음이 **음절**의 끝에 오면 일곱 개 자음 중 하나로 바꾸어 발음하는데, 이를 ‘**음절**의 끝소리 규칙’이라고 한다.기록공간 핵심
한자피(被)
입을 피동(動)
움직일 동

#주어 #당하다

한자 본래 뜻

남의 힘에 의하여 움직이는 일.

교과 속 의미

주어가 다른 무엇 또는 누군가에 의해 어떤 동작을 **당하게 되는 것**을 나타내는 표현.

교과서 용례1

피동 접미사 ‘-아-, -하-, -리-, -기-’로 피동사를 만들며, ‘-어지다’·‘-되다’·‘-받다’·‘-당하다’도 **피동**을 나타낸다.

교과서 용례2

보여지다, ‘잡혀지다’ 같은 **이중피동**은 문법적으로 틀린 표현이다.기록공간

단원명

문법

핵심 한자	능(能) 능할 능	동(動) 움직일 동	#주어 #스스로 #피동과대비 #접미사
한자 본래 뜻	스스로 내켜서 움직이거나 작용함.		
교과 속 의미	주어가 제힘으로 움직이는 것 을 나타내는 표현.		
교과서 용례1	피동 표현 실현 방법 중 하나는 능동 을 나타내는 동사에 피동의 의미를 더하는 접미사 ‘-아-, -히-, -리-, -가-’를 붙이거나 일부 명사에 접미사 ‘-되다’를 붙이는 것이다.		
교과서 용례2	피동문에서 능동문 의 목적어는 주어가 되고, 능동문 의 주어는 피동문에서 부사어가 되며 종종 생략됩니다		

기록공간

핵심 한자	사(使) 하여금 사	동(動) 움직일 동	#주어 #시키는
한자 본래 뜻	남으로 하여금 어떤 동작을 하게 함.		
교과 속 의미	주어가 남에게 동작을 하도록 시키는 것 을 나타내는 표현.		
교과서 용례1	사동 접미사 는 동사·형용사 어간에 붙어 사동 의 뜻을 더하는 접미사로, ‘이·히·리·기·우·구·추’ 등이 쓰인다.		
교과서 용례2	피동, 사동 의 접미사 ‘-기-’는 된소리로 발음하지 않는다.		

기록공간

단원명

문법

핵심
한자주(主)
주인 주동(動)
움직일 동#주어 #스스로
#사동과대비

한자 본래 뜻

주체가 스스로 동작이나 행동을 함.

교과 속 의미

주어가 **직접 동작을 하는 것**을 나타내는 표현.

교과서 용례1

주동은 주어가 직접 행동을 하는 문장이고, 사동은 주어가 남에게 그 행동을 하도록 시키는 문장이다.

교과서 용례2

주동문에서 사동문으로 바뀔 때 새로운 주어가 도입되고, 주동문의 주어는 목적어 또는 부사어로 바뀐다.기록공간 핵심
한자고(固)
굳을 고유(有)
있을 유어(語)
말씀 어

#순우리말 #친근한

한자 본래 뜻

본래부터 가지고 있는 말.

교과 속 의미

우리말에 **본디부터 있던 말**이나 그것에 기초하여 새로 만들어진 말.

교과서 용례1

(가)에서는 말하는 이가 **고유어**인 ‘시끄러우니까’와 ‘조용히’, 비격식체인 ‘해체’를 사용하여 친근한 느낌을 준다.

교과서 용례2

어휘는 단어의 유래에 따라 **고유어**, 한자어, 외래어로 분류할 수 있다.기록공간

단원명

문법

핵심 한자	어(語) 말씀 어	간(幹) 줄기/몸 간	#용언 #활용 #변하지않는
한자 본래 뜻	용언의 몸통.		
교과 속 의미	용언 및 서술격 조사가 활용 할 때 형태가 변하지 않는 부분.		
교과서 용례1	‘돼’는 어간 ‘되-’와 어미 ‘-어’가 만난 ‘되어’의 준말입니다. 용언은 반드시 어간 과 어미가 있어야 하므로 ‘되-’만 사용하면 어간 만 있는 형태이기 때문에 올바른 표기가 아닙니다.		
교과서 용례2	‘아파요’에서 ‘아파’는 용언의 어간 ‘아-’에 어미 ‘-아’가 결합하는 과정에서 모음 ‘-’가 탈락한 것이다		

기록공간

핵심 한자	어(語) 말씀 어	미(尾) 꼬리 미	#용언 #활용 #변하는
한자 본래 뜻	용언의 꼬리.		
교과 속 의미	용언 및 서술격 조사가 활용 할 때 형태가 변하는 부분.		
교과서 용례1	중세국어에서는 체언과 조사가 결합하거나 어간과 어미 가 결합할 때 모음 조화가 잘 지켜졌다.		
교과서 용례2	용언의 어간 ‘건너-’에 어미 ‘-어서’가 결합하여 ‘건너서’가 되는 과정에서 어미 의 모음 ‘-’가 탈락하는 것도 모음 탈락의 한 종류이다		

기록공간

단원명

문법

핵심
한자**파(派)**
갈래 파**생(生)**
날 생#실질형태소 #접사
#단어생성

한자 본래 뜻

사물이 어떤 근원으로부터 갈려 나와 생김.

교과 속 의미

실질 형태소에 **접사**가 결합하여 하나의 **단어를 만듦**. 또는 그런 일.

교과서 용례1

파생어는 어근에 접사가 결합해 하나의 단어가 된 말이다.

교과서 용례2

파생접미사는 어근 뒤에 붙어 새로운 단어를 만드는 접사로, 어근 뒤에 붙어 어근과 다른 품사의 단어를 만들 수 있다.기록공간 핵심
한자**접(接)**
이을 접**미(尾)**
꼬리 미**사(辭)**
말씀 사#어근 #단어형성
#접사

한자 본래 뜻

꼬리에 이어 붙는 말.

교과 속 의미

어근 뒤에 붙어 새로운 **단어를 만드는 접사**.

교과서 용례1

‘그렇게 여김’의 뜻을 더하는 **접미사** ‘-시’는 앞말에 붙여 쓰지만, ‘어떤 일이나 현상이 일어날 때나 경우’를 뜻하는 의존 명사 ‘시’는 띄어 쓴다.
(예) 이 시험은 문해력을 중요시한다. / 신청자 초과 시 예매가 마감됩니다.

교과서 용례2

어미와 달리 **접미사**는 어근에 붙어 새로운 단어를 형성한다.기록공간

단원명

문법

핵심 한자	조(助) 도움 조	사(詞) 말 사	#품사 #불변어 #문법형태소 #관계
한자 본래 뜻	도와주는 말.		
교과 속 의미	주로 체언에 붙어서 그 말과 다른 말의 문법적 관계 를 나타내 주거나 그 말의 뜻을 도와주는 단어.		
교과서 용례1	중세국어 시기에는 주격 조사 ‘가’는 등장하지 않았고, 앞말의 음운 환경에 따라 ‘이/ㅣ/∅’로 실현되었다.		
교과서 용례2	조사 에는 격조사, 접속조사, 보조사가 있다.		

기록공간

핵심 한자	의(依) 의지할 의	존(存) 있을 존	명(名) 이름 명	사(詞) 말 사	#명사 #의존 #관형어필요
한자 본래 뜻	다른 말에 의지하여 쓰이는 명사.				
교과 속 의미	의미가 형식적이어서 다른 말 아래에 기대어 쓰이는 명사 .				
교과서 용례1	미래 시제를 표현할 때는 관형사형 어미 ‘-(으)ㄹ’이나 의존 명사 ‘것’을 결합한 ‘-(으)ㄹ 것이-’로 표현할 수 있다.				
교과서 용례2	의존 명사 는 그 앞에 반드시 꾸며 주는 말이 있어야 쓸 수 있는 의존적인 말이지만, 자립 명사와 같은 명사 기능을 하므로 단어로 취급된다.				

기록공간

단원명

문법

핵심
한자

언(言) 어(語) 공(共) 동(同) 체(體)
말씀 언 말씀 어 함께 공 한가지 동 몸 체

#담화관습 #맥락

한자 본래 뜻

같은 언어를 공유하는 집단.

교과 속 의미

같은 언어를 사용하면서 생활하는 사회 집단.

교과서 용례1

다문화 사회로 진입함에 따라 한국어 언어 공동체가 다변화하고 있다.

교과서 용례2

언어 공동체의 관습을 반영해 청중의 요구에 공동 보고서를 작성하는 것이 중요하다.기록공간 핵심
한자

연(連) 음(音)
잇닿을 련(연) 소리 음

#음절 #연결

한자 본래 뜻

낱소리가 서로 이어져 나는 말소리.

교과 속 의미

앞 음절의 끝 자음이 모음으로 시작되는 뒤 음절의 초성으로 이어져 나는 소리.

교과서 용례1

연음 현상의 경우 음운이 바뀌지 않기 때문에 연음은 음운 변동에 해당하지 않는다.

교과서 용례2

‘밭이랑’에서 ‘이랑’이 조사로 형식 형태소일 때는 구개음화와 연음이 적용되어 [바치랑]으로 발음된다.기록공간

개념정리 | 문법의 어휘 확인하기

※ 다음 제시된 단어의 한자 뜻을 쓰시오.

1. 음운	
2. 파열음	
3. 마찰음	
4. 음절	
5. 피동	
6. 사동	
7. 고유어	
8. 언어공동체	

※ 다음 설명에 해당하는 단어를 고르시오.

9. 끝소리가 ‘ㄷ’, ‘ㅌ’인 형태소가 모음 ‘ㅣ’나 반모음 ‘ㅣ[j]’로 시작되는 형식 형태소와 만나면 그것이 구개음 ‘ㅈ’, ‘ㅊ’이 되는 현상은 ()이다.

10. 파열음이 비음을 만나 비음으로 발음되는 현상은 ()이다.

11. 유음과 비음, 비음과 유음이 만날 때, 비음이 유음으로 바뀌어 두 소리가 같아지는 현상은 ()이다.

12. 같은 언어를 사용하면서 생활하는 사회 집단을 ()라고 한다.

※ 다음 설명과 어휘를 바르게 연결하시오.

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| 13. 용언 및 서술격 조사가 활용할 때 형태가 변하지 않는 부분 | ㉠ 파생 |
| 14. 용언 및 서술격 조사가 활용할 때 형태가 변하는 부분 | ㉡ 어간 |
| 15. 의미가 형식적이어서 다른 말 아래에 기대어 쓰이는 명사 | ㉢ 의존 명사 |
| 16. 실질 형태소에 접사가 결합하여 하나의 단어를 만드는 일 | ㉣ 어미 |

※ 다음 설명에 해당하는 단어를 고르시오.

17. 파열과 마찰의 두 성질을 다 가진 소리를 뜻하는 말은?
 ㉠ 비음 ㉡ 유음 ㉢ 마찰음 ㉣ 파찰음
18. 주어가 직접 동작을 하는 것을 나타내는 표현은?
 ㉠ 능동 ㉡ 사동 ㉢ 주동 ㉣ 피동
19. 앞 음절의 끝 자음이 모음으로 시작되는 뒷 음절의 초성으로 이어져 나는 소리는?
 ㉠ 동화 ㉡ 연음 ㉢ 연철 ㉣ 이음

※ O/X 퀴즈

20. ‘반모음’은 단모음의 앞이나 뒤에 놓여 이중모음을 형성하는 음소이다. (O/X)
21. ‘접미사’는 어근의 앞에 붙어 새로운 단어를 만드는 접사이다. (O/X)
22. ‘조사’는 주로 체언에 붙어서 그 말과 다른 말의 문법적 관계를 나타내 주거나 그 말의 뜻을 도와주는 단어이다. (O/X)

1. 음소와 운소를 아울러 일컫는 말 2. 깨어지거나 갈라져 터지면서 나는 소리 3. 문질러 나는 소리 4. 하나의 종합된 음의 느낌을 주는 말소리
 의 단위 5. 남의 힘에 의하여 움직이는 일 6. 남으로 하여금 어떤 동작을 하게 함 7. 본래부터 가지고 있는 말 8. 같은 언어를 공유하는 집단
 9. 구개음화 10. 비음화 11. 유음화 12. 언어공동체 13. ㉠ 14. ㉡ 15. ㉢ 16. ㉠ 17. ㉣ 18. ㉢ 19. ㉡ 20. O 21. X
 22. O

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자요(要)
중요할 요지(旨)
뜻 지#핵심내용 #중심생각
#요약 #핵심문장

한자 본래 뜻

글에서 가장 중요한 뜻.

교과 속 의미

글 전체에서 **필자**가 전달하려는 **핵심적인 생각**.

교과서 용례1

이 글의 **요지**는 서론과 결론에서 반복적으로 제시된다.

교과서 용례2

요지를 정확히 파악하지 못하면 글의 의도를 오해할 수 있다.기록공간 핵심
한자논(論)
논할 논지(旨)
뜻 지#핵심주장 #논증
#의견 #판단

한자 본래 뜻

논의의 중심이 되는 뜻.

교과 속 의미

필자가 글을 통해 주장하고자 하는 **핵심적인 관점**.

교과서 용례1

논지가 분명할수록 설득력이 높아진다.

교과서 용례2

사례는 **논지**를 뒷받침하기 위해 제시된다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자맥(脈)
줄기 맥락(絡)
이을 락#앞뒤관계 #흐름
#이미연결 #문맥

한자 본래 뜻

사물이나 말이 이어지는 흐름.

교과 속 의미

글이나 말의 앞뒤 관계와 상황을 종합해 의미를 이해하는 기준.

교과서 용례1

맥락을 고려하지 않으면 문장의 의미를 오해할 수 있다.

교과서 용례2

담화 전개 과정에서 화자는 청자 및 맥락을 고려해야 한다.기록공간 핵심
한자관(觀)
볼 관점(點)
점 점#시각 #입장
#해석기준 #판단

한자 본래 뜻

사물을 바라보는 위치나 기준.

교과 속 의미

글이나 발화를 이해하고 평가할 때 적용하는 사고의 기준.

교과서 용례1

이 글은 환경 보호의 관점에서 산업 개발의 문제점을 비판하고 있다.

교과서 용례2

동일한 사건이라도 관점에 따라 문제의 원인과 해결 방안이 다르게 제시된다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자의(意)
뜻 의도(圖)
도모할 도#목적 #전달의지
#이미파악 #발화의미

한자 본래 뜻

어떤 일을 하려는 마음이나 목적.

교과 속 의미

말하거나 글을 쓸 때 **전달**하고자 하는 **중심 목적**.

교과서 용례1

발표자는 청중을 설득하려는 **의도**로 다양한 사례를 제시하였다.

교과서 용례2

필자의 **의도**를 파악하면 글의 핵심 주장을 정확히 이해할 수 있다.기록공간 핵심
한자전(戰)
싸울 전략(略)
다스릴 략#방법선택 #계획
#접근방식 #문제해결

한자 본래 뜻

목표를 이루기 위해 세운 방법이나 계획.

교과 속 의미

의사소통 목적을 효과적으로 **달성**하기 위해 선택한 **방법**.

교과서 용례1

토론에서는 상대의 주장에 반박하기 위한 **전략**이 필요하다.

교과서 용례2

글을 읽기 전에 제목과 소제목을 확인하는 것은 효과적인 읽기 **전략**이다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자명(明)
밝을 명료(瞭)
밝을 료성(性)
성질 성#분명함 #전달력
#표현의정확성

한자 본래 뜻

밝고 또렷한 성질.

교과 속 의미

말이나 글의 **의미가 분명**하여 오해의 여지가 적은 특성.

교과서 용례1

문장이 길어질수록 **명료성**이 떨어질 수 있다.

교과서 용례2

주장과 근거가 **명료**하게 제시되어 글의 이해가 쉽다.기록공간 핵심
한자객(客)
손님 객관(觀)
볼 관성(性)
성질 성#중립성 #사실중심
#신뢰 #검증

한자 본래 뜻

개인의 감정을 떠나 사실에 근거함.

교과 속 의미

개인적 감정이나 편견을 배제하고 **사실과 근거를 중심**으로 판단하는 태도.

교과서 용례1

감정적 표현은 **객관성**을 해칠 수 있다.

교과서 용례2

객관적인 자료를 활용하면 글의 신뢰성이 높아진다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자일(一)
하나 일관(貫)
펼 관성(性)
성질 성#논리유지 #방향성
#주장통일 #정합성

한자 본래 뜻

처음부터 끝까지 한 줄기로 꿰어짐.

교과 속 의미

글이나 말에서 **주장과 관점**이 **끝까지 유지**되는 특성.

교과서 용례1

일관성 있는 전개가 설득력을 높인다.

교과서 용례2

글의 논지가 **일관성**을 유지하고 있어 이해가 쉽다.기록공간 핵심
한자반(反)
반대할 반론(論)
논할 론#다른의견 #비판
#대응 #논쟁 #토론

한자 본래 뜻

상대의 논리에 맞서 제기하는 주장.

교과 속 의미

제시된 주장에 대해 **다른 관점**에서 **문제를 제기**하는 의견.

교과서 용례1

반론을 수용하며 논의를 심화할 수 있다.

교과서 용례2

토론에서는 상대 주장에 대한 **반론**을 준비해야 한다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자조(調)
고를 조율(律)
고를 율#의견조정 #균형
#합의 #협력 #조화

한자 본래 뜻

어긋난 것을 고르게 맞춤.

교과 속 의미

서로 다른 의견이나 표현을 **조정**하여 **합의**에 이르는 과정.

교과서 용례1

조율 능력은 협력적 의사소통의 핵심이다.

교과서 용례2

토의 과정에서 의견을 **조율**해 결론을 도출한다.기록공간 핵심
한자수(受)
받을 수용(容)
용납할 용성(性)
성질 성#개방성 #존중
#이해 #소통태도

한자 본래 뜻

받아 들일 수 있는 성질.

교과 속 의미

다른 의견이나 정보를 **받아들이려는** 태도.

교과서 용례1

수용적인 태도는 토론을 원활하게 만든다.

교과서 용례2

비판을 **수용**하면 자신의 생각을 발전시킬 수 있다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자지(持)
가질 지속(續)
이을 속성(性)
성질 성#꾸준함 #유지
#발전 #습관화

한자 본래 뜻

계속해서 이어짐.

교과 속 의미

의사소통 태도와 능력을 **꾸준히 유지·발전**시키는 특성.

교과서 용례1

학습의 **지속성**이 성과로 이어진다.

교과서 용례2

지속적인 연습이 말하기 능력을 향상시킨다.기록공간 핵심
한자우(迂)
멀 우회(廻)
돌 회적(的)
성질 적#간접표현 #완곡
#함축 #전달전략

한자 본래 뜻

곧바로 가지 않고 멀리 돌아감.

교과 속 의미

뜻을 직접 밝히지 않고 **간접적으로 드러내는** 방식.

교과서 용례1

우회적 서술은 독자로 하여금 의미를 추론하게 한다.

교과서 용례2

필자는 비판 대상을 직접 언급하지 않고 **우회적**인 표현을 사용하고 있다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자**정(整)**
가치런할 정**합(合)**
합할 합**성(性)**
성질 성#논리일치
#구조조화 #완결성

한자 본래 뜻

서로 어긋나지 않고 잘 맞아 들어감.

교과 속 의미

글 전체에서 주장·근거·결론이 **논리적으로 일치**하는 정도.

교과서 용례1

글의 각 문단이 중심 논지와 **정합성**을 이루는지 점검해야 한다.

교과서 용례2

제시된 사례가 주장과 직접적으로 연결되지 않아 **정합성**이 떨어진다.기록공간 핵심
한자**담(談)**
말씀 담**화(話)**
이야기 화**성(性)**
성질 성#대화성 #상호의존
#응답성 #소통구조

한자 본래 뜻

말이 오가며 이루어지는 성질.

교과 속 의미

발화가 독립적으로 존재하지 않고 **이전·이후 발언**이 **관계** 맺는 특성.

교과서 용례1

앞선 발언을 고려하지 않으면 **담화**의 흐름이 단절된다.

교과서 용례2

토론에서는 발언 하나하나가 **담화성**을 지니며 연결된다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자담(談)
이야기 담론(論)
논할 론화(化)
될 화#의제화 #공론형성
#사회적논의 #확장

한자 본래 뜻

어떤 주제에 대해 체계적으로 논의하게 됨.

교과 속 의미

개인적 의견이나 사건이 **사회적 논의** 대상으로 **확장**되는 과정.

교과서 용례1

담론화 과정에서 관점의 충돌이 나타난다.

교과서 용례2

개인의 경험이 글을 통해 **담론화**되며 공적 의미를 갖는다.기록공간 핵심
한자전(前)
앞 전제(提)
글 제#가정 #출발점
#논리기반

한자 본래 뜻

앞에 미리 세워둔 조건.

교과 속 의미

주장이나 논리가 성립하기 위해 **암묵적**으로 **가정된 조건**.

교과서 용례1

숨은 **전제**를 비판적으로 검토해야 한다.

교과서 용례2

전제가 타당하지 않으면 결론도 설득력을 잃는다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자조(眺)
볼 조망(望)
바랄 망#전체시각 #전망
#통찰 #종합이해

한자 본래 뜻

멀리 내다 봄.

교과 속 의미

개별 정보에 매몰되지 않고 **전체 구조**와 **흐름**을 파악하는 시각.

교과서 용례1

문제를 장기적 관점에서 **조망**할 필요가 있다.

교과서 용례2

조망 능력이 뛰어난 글은 구조가 안정적이다.기록공간 핵심
한자응(凝)
엮길 응집(集)
모을 집#결속 #통일성
#조직력 #글완성도

한자 본래 뜻

흠어진 것이 엮겨 모임.

교과 속 의미

문장이나 문단이 서로 **긴밀**하게 **연결**되어 **하나의 의미 단위**를 이루는 특성.

교과서 용례1

접속 표현의 반복은 글의 **응집**을 강화한다.

교과서 용례2

응집이 약한 글은 전개가 산만해 보일 수 있다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자**자(恣)**
방자할 자**의(意)**
뜻 의**적(的)**
성질 적#주관판단 #임의성
#비논리 #해석왜곡

한자 본래 뜻

일정한 질서를 무시하고 제멋대로 하는 것.

교과 속 의미

근거 없이 **개인**의 **생각만**으로 이루어진 해석.

교과서 용례1

필자의 주장은 **자의적** 판단이 아니라 자료에 근거하고 있다.

교과서 용례2

미적 감수성은 이성과 달리 어떤 원리도 없는 **자의적**인 것이다.기록공간 핵심
한자**직(直)**
곧을 직**관(觀)**
볼 관**적(的)**
성질 적#즉각적이해 #감각적판단
#인식방식

한자 본래 뜻

곧바로 보아서 앎.

교과 속 의미

분석 이전에 **즉각적**으로 의미를 파악하는 방식.

교과서 용례1

직관적 이해에만 의존하면 오해가 발생할 수 있다.

교과서 용례2

관람객은 **직관적**으로 식별할 수 있는 형식을 통해 예술 작품의 여부를 판단한다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자**피**(披)
펼칠 피**력**(瀝)
쏟을 력#의견표명
#의사전달

한자 본래 뜻

속에 있는 생각이나 감정을 숨김없이 펼쳐(파헤쳐) 쏟아냄.

교과 속 의미

자신의 생각, 감정, 입장을 비교적 **솔직**하고 **분명**하게 드러내어 말하거나 글로 표현하는 행위.

교과서 용례1

이 글에서 필자는 개인적 견해를 **피력**하며 독자에게 공감을 요청하고 있다.

교과서 용례2

협상 타결의 시급함을 근거로 들어 합의가 앞당겨져야 함을 **피력**하고 있다.기록공간 핵심
한자**각**(脚)
다리 각**색**(色)
꾸밀 색#재구성 #변형
#매체전환 #창작

한자 본래 뜻

토대에 색을 입혀 꾸밈.

교과 속 의미

원작의 핵심 내용을 **유지**하되, 목적이나 매체에 맞게 줄거리·인물·구성·표현 등을 **변형**하여 **새롭게** 만드는 작업.

교과서 용례1

희곡으로의 **각색** 과정에서 인물의 성격과 사건 전개가 단순화되었다.

교과서 용례2

A 영화는 원작 소설을 **각색**하면서 결말을 현대적 관점에 맞게 바꾸었다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자발(發)
펼 발화(話)
말씀 화#말하기 #의사표현
#담화단위 #상황의존

한자 본래 뜻

말을 내어 함.

교과 속 의미

특정 상황에서 화자가 **의도**를 가지고 말하는 실제 언어 행위.

교과서 용례1

이 **발화**는 청자의 반응을 고려하여 표현 방식이 조정되었다.

교과서 용례2

같은 문장이라도 **발화** 맥락에 따라 의도가 다르게 해석된다기록공간 핵심
한자조(調)
고를 조정(整)
고를 정#의견조율 #타협
#표현수정 #갈등완화 #합의

한자 본래 뜻

어긋난 것을 맞추어 고름

교과 속 의미

서로 다른 의견이나 표현을 **상황**에 맞게 **조율**하는 과정.

교과서 용례1

조정 능력은 협력적 의사소통의 핵심 요소이다.

교과서 용례2

토의 과정에서 의견을 **조정**하며 결론을 도출하였다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심 한자	면(面) 얼굴 면	담(談) 말씀 담	#대면소통 #질문응답
한자 본래 뜻	서로 얼굴을 마주보고 이야기 함.		
교과 속 의미	화자와 청자가 직접 대면 하여 질문과 응답을 주고받으며 정보와 의사를 확인하는 의사소통 방식 .		
교과서 용례1	급식의 질 개선을 위한 학생회 임원들과 학교측의 면담 이 있었습니다.		
교과서 용례2	이 지문에서는 면담 을 통해 드러난 발언을 근거로 인물의 태도를 판단하고 있다.		

기록공간 

핵심 한자	명(明) 밝을 명	문(文) 글월 문	화(化) 될 화	#분명화 #문서화 #의미확정
한자 본래 뜻	내용을 분명하게 글로 드러내어 나타냄.			
교과 속 의미	암묵적으로 이해되던 내용이나 함의 사항을 글로 분명히 드러내어 의미를 확정하는 행위.			
교과서 용례1	이 글은 개념의 정의를 명문화 하여 논의의 기준을 분명히 하고 있다.			
교과서 용례2	토의 결과를 문서로 명문화 함으로써 이후 발생할 수 있는 오해를 줄였다.			

기록공간 

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자부(敷)
펼 부연(衍)
넓힐 연#추가설명
#이미보충 #구체화

한자 본래 뜻

이미 말한 내용을 바탕으로 더 펴서 늘어 설명함.

교과 속 의미

핵심 내용을 **유지**한 채, 예시·이유·설명을 덧붙여 **의미**를 보다 **분명**하게 하는 설명 방식.

교과서 용례1

이 문단은 앞선 주장에 대한 설명을 **부연**함으로써 논의의 흐름을 자연스럽게 이어 간다.

교과서 용례2

발표자는 자신의 주장을 제시한 뒤, 청중의 이해를 돕기 위해 구체적인 사례를 들어 **부연**하고 있다.기록공간 핵심
한자수(首)
머리 수긍(肯)
옳을 긍#동의 #납득 #합의
#이해수용 #긍정반응

한자 본래 뜻

상대의 말이나 의견이 옳다고 여겨 고개를 끄덕이며 받아들임.

교과 속 의미

상대의 주장이나 설명이 타당하다고 **판단**하여 이를 **받아들이는 태도**.

교과서 용례1

충분한 설명이 제시되지 않으면 독자는 필자의 주장에 쉽게 **수긍**하지 않는다.

교과서 용례2

토론 과정에서 상대의 논리에 **수긍**하는 태도는 논의를 발전시키는 계기가 된다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자논(論)
논할 론(논)증(證)
증명할 증

#주장 #이유 #근거

한자 본래 뜻

논리로 증명함.

교과 속 의미

주장이 정당함을 입증하기 위해 **이유**와 **근거**를 제시하는 방식.

교과서 용례1

글에 쓰인 **논증** 요소가 타당한지 평가하며 필자의 주장이 정당한지 파악해야한다.

교과서 용례2

논증을 구성할 때는 주장을 뒷받침하는 주관적 요인인 이유, 그 이유가 옳다는 것을 증명하는 근거를 들어야 한다.기록공간 핵심
한자타(妥)
온당할 타당(當)
마땅당성(性)
성질 성

#주장 #근거 #합리성

한자 본래 뜻

사물의 이치에 맞는 옳은 성질.

교과 속 의미

글에 적힌 **주장**과 **근거**가 이치에 맞고 **합리적**인지를 판단하는 성질.

교과서 용례1

주장을 담은 글이나 자료에 쓰인 논증의 **타당성**을 평가하였다.

교과서 용례2

설명 방법과 논증 방법의 **타당성**을 판단하고 효과와 적절성을 평가해보자.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자복(複)
겹칠 복합(合)
합칠 합양(樣)
모양 양식(式)
형식 식

#텍스트 #복합적

한자 본래 뜻

여러 형식이 합쳐진 형태.

교과 속 의미

한 자료에 문자와 그림, 도표, 사진, 음성, 영상 등 **다양한 양식이 혼합된 텍스트**.

교과서 용례1

복합양식은 하나의 양식으로만 구성된 ‘단일양식’에 상대되는 개념으로 문자, 소리, 그림, 사진 등 다양한 기호가 복합적으로 작용하여 의미를 구성하는 것이다.

교과서 용례2

복합양식으로 구성된 글이나 자료를 올바르게 수용하려면 비판적인 태도를 지녀야한다.기록공간 핵심
한자주(主)
주인 주장(張)
베풀 장#의견 #토론 #논설문
#이유 #근거

한자 본래 뜻

자기의 의견이나 주의를 굳게 내세움.

교과 속 의미

글쓴이가 **내세우는 의견**.

교과서 용례1

주장을 담은 글이나 자료에는 **주장**, 주장을 뒷받침하는 이유와 근거 등 다양한 논증 요소가 드러난다.

교과서 용례2

개별적인 사실을 근거로 **주장**을 이끌어 내고 있다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자이(理)
이치 리유(由)
말미암을 유#주장 #근거
#논리적관계

한자 본래 뜻

어떠한 결론이나 결과에 이른 까닭이나 근거.

교과 속 의미

주장과 **근거**의 **논리적 관계**를 설명하는 내용.

교과서 용례1

이유는 근거를 바탕으로 주장을 가능하게 하는 주관적 요인이다.

교과서 용례2

필자의 주장과 이를 뒷받침하는 **이유**와 근거, 논증 방법을 평가하고 자신의 관점을 정한다.기록공간 핵심
한자근(根)
뿌리 근거(據)
의거할 거#뒷받침 #객관적
#사례 #자료 #전문가

한자 본래 뜻

근본이 되는 거점.

교과 속 의미

주장과 이유를 **뒷받침**하는 **사실이나 객관적 정보**.

교과서 용례1

필자의 주장과 이유를 뒷받침할 수 있는 **근거**가 필요하다.

교과서 용례2

근거는 구체적인 사례나 객관적인 자료, 전문가의 의견 등 신뢰할 수 있는 것이어야 한다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자비(批)
비평할 비판(判)
판단할 판

#평가·판정 #옳고그름

한자 본래 뜻

현상이나 사물의 옳고 그름을 판단하여 밝히거나 잘못된 점을 지적함.

교과 속 의미

글의 내용, 표현에 대하여 **옳고 그름**을 가리어 **평가·판정**하는 것.

교과서 용례1

글 속에 담긴 **비판**의 내용부터 정확히 파악한 후 그 **비판**의 내용이 신뢰할 만한 것인지 타당성을 지닌 것인지 평가해야 한다.

교과서 용례2

글이나 매체에 드러난 주장과 내용이 타당한지 **비판**적으로 바라보는 태도가 필요하다.기록공간 핵심
한자연(演)
펼 연역(釋)
풀어낼 역

#추론 #삼단논법

한자 본래 뜻

일반적인 것을 펴서 구체적인 것으로 풀어 냄.

교과 속 의미

일반적이고 **보편적인 명제나 법칙**을 전제로 해서 **새로운 명제**를 결론으로 이끌어 내는 일.

교과서 용례1

글을 쓸 때에는 시간적 순서, 공간적 순서, 귀납이나 **연역** 같은 논리적 순서 등 적절한 내용 전개 원리와 전략을 사용하여 글을 구성해야 한다.

교과서 용례2

연역 추론은 보편적 원리에서 특수한 사실로 내용의 범위를 제한하여 논의를 전개한다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자귀(歸)
돌아갈 귀납(納)
들일 납

#추론

#개별에서일반으로

한자 본래 뜻

개별적인 것을 모아 결론을 냄.

교과 속 의미

개별적인 특수한 사실이나 원리로부터 **일반적이고 보편적인** 명제나 법칙을 이끌어 내는 일.

교과서 용례1

귀납, 연역 등 일반적 전제와 구체적 사실 사이의 배려를 고려하여 내용을 전개하는 내용 전개 원리를 논리적 순서의 원리라고 한다.

교과서 용례2

귀납 추론은 개별적인 현상들의 공통적인 원리를 도출하여 논의를 전개한다.기록공간 핵심
한자재(再)
다시 재구(構)
엮을 구성(成)
이룰 성

#관점에 맞게

#독자 #정리

한자 본래 뜻

다시 짜 맞추.

교과 속 의미

글의 내용을 **새롭게 정리함**.

교과서 용례1

독자는 글에 대한 적절한 평가를 바탕으로 자신의 관점을 세워 필자의 논증을 **재구성**하며 읽을 수 있다.

교과서 용례2

논증을 **재구성**할 때는 글의 논증 요소와 방법을 평가하고 자신의 관점을 정하기, 필자의 주장과 이유를 뒷받침하는 근거를 찾아 추가하기 등의 방법이 있다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자비(批)
비평할 비평(評)
평할 평

#분석 #평가 #장르

한자 본래 뜻

평가하며 논함.

교과 속 의미

작품의 내용과 구성 등을 **분석**하고 **비판**함.

교과서 용례1

매체 **비평** 자료에는 필자가 매체 자료를 비판적으로 분석하고 그 가치를 평가한 내용이 담겨 있다.

교과서 용례2

여러 **비평** 자료를 참조하여 자신이 비평한 내용과 비교하면 생각의 폭을 넓힐 수 있다.기록공간 핵심
한자화(話)
말씀 화제(題)
제목 제

#중심대상 #주제

한자 본래 뜻

말의 주제.

교과 속 의미

글에서 다루고 있는 **중심 대상**.

교과서 용례1

글이나 담화에 쓰인 다양한 어휘에는 **화제**에 대한 필자 혹은 화자의 태도나 입장이 담겨 있다.

교과서 용례2

동일한 **화제**가 서로 다른 관점과 형식으로 표현될 수 있다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자의(議)
의논할 의제(題)
제목 제#매체 #사회적의제
#의논

한자 본래 뜻

논의할 문제.

교과 속 의미

회의에서 **의논해야 할 문제**.

교과서 용례1

매체에서는 경제, 정치, 사회 복지 등에 관해 사회적으로 함께 의논해야하는 사회적 **의제**를 다룬다.

교과서 용례2

사회·문화적 맥락을 고려하여 사회적 **의제**를 다룬 매체자료를 비판적으로 분석해야한다.기록공간 핵심
한자반(反)
반대할 반박(駁)
논박할 박#반론 #지적
#반대입장

한자 본래 뜻

반대하여 말함.

교과 속 의미

반론이나 주장에 대해 **문제점**을 **지적**함.

교과서 용례1

예상되는 반론에 대한 **반박**은 필자의 설득력을 더욱 강화해주는 수단이 된다.

교과서 용례2

상대측의 주장을 **반박**할 때는 감정적 발언을 삼가고, 합리적인 이유와 근거를 제시한다.기록공간

단원명

의사소통(말하기, 듣기, 읽기, 쓰기)

핵심
한자추(推)
밀 추론(論)
논할 론#연역 #귀납
#숨겨진내용판단

한자 본래 뜻

미루어 논함.

교과 속 의미

어떤 **판단을 근거로 삼아** 이를 바탕으로 **다른 판단을 이끌어** 내는 것.

교과서 용례1

글에 드러나지 않은 의도나 관점을 **추론**하며 읽을 필요가 있다.

교과서 용례2

추론에는 크게 연역 추론과 귀납 추론이 있다.기록공간 핵심
한자신(信)
믿을 신뢰(賴)
의지할 뵈성(性)
성질 성#공신력 #객관성 #출처
#균형

한자 본래 뜻

믿고 의지할 수 있는 성질.

교과 속 의미

근거로 제시하는 말이나 자료가 **공신력**이 있거나 **믿을 만한지**에 대한 성질.

교과서 용례1

주장의 타당성과 **신뢰성**을 확보하기 위해서 객관적 자료를 확보해야 한다.

교과서 용례2

뉴스의 **신뢰성**을 평가할 때는 뉴스 속 정보의 출처가 믿을만한지, 다양한 관점을 균형 있게 다루는지 등을 확인해야 한다.기록공간

개념정리 | 의사소통(말하기,듣기,읽기,쓰기)의 어휘 확인하기

※ 다음 제시된 단어의 한자 뜻을 쓰시오.

1. 관점	
2. 지속성	
3. 각색	
4. 조정	
5. 논증	
6. 타당성	
7. 주장	
8. 비판	
9. 재구성	
10. 복합양식	

※ 다음 설명과 어휘를 바르게 연결하시오.

- | | |
|----------|----------------|
| 11. 발화 | ㉠ 강조 |
| 12. 피력 | ㉡ 실제 말하기 행위 |
| 13. 부연 | ㉢ 대면 의사소통 |
| 14. 수긍하다 | ㉣ 타당하다고 받아들임 |
| 15. 면담 | ㉤ 내용을 글로 분명히 함 |
| 16. 명문화 | ㉥ 설명을 덧붙임 |

※ 다음 설명에 해당하는 단어를 고르시오.

17. 글 전체에서 필자가 전달하려는 핵심적인 생각은?

- ① 논지 ② 요지 ③ 관점 ④ 전제

18. 글이나 말의 앞뒤 흐름과 상황을 종합해 의미를 이해하는 기준은?

- ① 전략 ② 맥락 ③ 담화성 ④ 조망

19. 필자가 글을 통해 주장하고자 하는 중심 관점은?

- ① 요지 ② 논지 ③ 의도 ④ 전제

20. 말하거나 글을 쓸 때 전달하고자 하는 중심 목적은?

- ① 전략 ② 관점 ③ 의도 ④ 전개

21. 의사소통 목적을 효과적으로 달성하기 위해 선택한 방법은?

- ① 조율 ② 전략 ③ 수용성 ④ 명료성

22. 말이나 글의 의미가 분명하여 오해의 여지가 적은 특성은?

- ① 객관성 ② 일관성 ③ 명료성 ④ 정합성

23. 개인적 감정을 배제하고 사실과 근거 중심으로 판단하는 태도는?

- ① 수용성 ② 객관성 ③ 직관성 ④ 지속성

24. 주장과 근거, 결론이 논리적으로 맞아 들어가는 정도는?

- ① 응집 ② 정합성 ③ 담화성 ④ 조망

25. 제시된 주장에 대해 다른 관점에서 제기하는 의견은?

- ① 반론 ② 전제 ③ 조율 ④ 담론

26. 서로 다른 의견을 맞추어 합의에 이르는 과정은?

- ① 조정 ② 조율 ③ 수금 ④ 담화

27. 다른 의견이나 정보를 받아들이려는 태도는?

- ① 수용성 ② 지속성 ③ 일관성 ④ 객관성

28. 발화가 앞뒤 발언과 관계 맺으며 이루어지는 성질은?

- ① 응집 ② 담화성 ③ 정합성 ④ 명문화

29. 근거 없이 개인의 생각만으로 이루어진 해석은?

- ① 직관적 ② 자의적 ③ 우회적 ④ 단정적

30. 뜻을 직접 밝히지 않고 간접적으로 드러내는 표현 방식은?

- ① 명문화 ② 우회적 ③ 단정적 ④ 피력

31. 주장과 근거의 논리적 관계를 설명하는 내용을 뜻하는 말은?

- ① 이유 ② 근거 ③ 논거 ④ 전제

32. 설득하는 글에서 주장과 이유를 뒷받침하는 사실이나 객관적 정보를 가리키는 말은?

- ① 단서 ② 사례 ③ 정황 ④ 근거

33. 글에서 다루고 있는 중심 대상을 뜻하는 말은?

- ① 소재 ② 주제 ③ 화제 ④ 제목

34. 회의에서 의논해야 할 문제를 뜻하는 말은?

- ① 쟁점 ② 안건 ③ 의제 ④ 논점

35. 작품의 내용과 구성 등을 분석하고 비판하는 것을 일컫는 말은?

- ① 감상 ② 해석 ③ 설명 ④ 비평

36. 어떤 판단을 근거로 삼아 이를 바탕으로 다른 판단을 이끌어 내는 것은?

- ① 예측 ② 추측 ③ 추론 ④ 유추

※ 다음 설명에 해당하는 단어를 고르시오.

37. 글이나 말에서 주장과 관점이 끝까지 유지되는 특성은 ()이다.

38. 개인적 의견이 사회적 논의 대상으로 확장되는 과정은 ()이다.

39. 논리가 성립하기 위해 암묵적으로 가정된 조건은 ()이다.

40. 개별 정보가 아닌 전체 구조와 흐름을 보는 시각은 ()이다.

41. 개별적인 특수한 사실이나 원리로부터 일반적이고 보편적인 명제나 법칙을 이끌어 내는 방식을 ()라고 한다.

42. 일반적이고 보편적인 명제나 법칙을 전제로 해서 새로운 명제를 결론으로 이끌어내는 방식을 ()라고 한다.

43. 근거로 제시하는 말이나 자료가 공신력이 있거나 믿을 만한지에 대한 성질을 ()라고 한다.

44. 반론이나 주장에 대해 문제점을 지적하는 것은 ()이다.

※ O/X 퀴즈

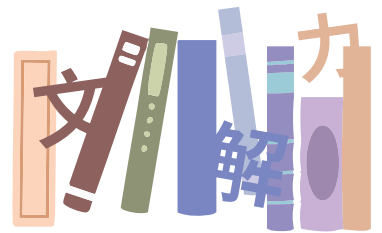
45. '직관적 이해'는 분석 이전의 즉각적 이해를 의미한다. (O / X)

46. '응집'은 문장과 문단의 결속 정도를 나타낸다. (O / X)

1. 사물을 바라보는 위치나 기준 2. 계속해서 이어짐 3. 토대에 색을 입혀 꾸밈 4. 어긋난 것을 맞추어 고름 5. 논리로 증명함 6. 사물의 이치에 맞는 옳은 성질 7. 자기의 의견이나 주의를 굳게 내세움 8. 현상이나 사물의 옳고 그름을 판단하여 밝히거나 잘못된 점을 지적함 9. 다시 짜 맞추춤 10. 여러 형식이 합쳐진 형태 11. ㉠ 12. ㉡ 13. ㉢ 14. ㉣ 15. ㉤ 16. ㉥ 17. ㉦ 18. ㉧ 19. ㉨ 20. ㉩ 21. ㉪ 22. ㉫ 23. ㉬ 24. ㉭ 25. ㉮ 26. ㉯ 27. ㉰ 28. ㉱ 29. ㉲ 30. ㉳ 31. ㉴ 32. ㉵ 33. ㉶ 34. ㉷ 35. ㉸ 36. ㉹ 37. 일관성 38. 담론화 39. 전제 40. 조망 41. 귀납 42. 연역 43. 신뢰성 44. 반박 45. O 46. O

2026
학년도

한자교육 기반 학생 문해력 향상을 위한 도움자료



총괄 김기환 | 경상북도교육청 중등교육과장

기획 윤은경 | 경상북도교육청 장학관
권영철 | 경상북도교육청 장학사

자료 개발 이숙희 | 계림고등학교 교장
위원 이재충 | 포항고등학교 교감
유남이 | 남정중학교 교사
정득진 | 경산고등학교 교사
신명희 | 선주고등학교 교사
이종구 | 형곡고등학교 교사
방현석 | 선주고등학교 교사
권용길 | 사곡고등학교 교사
류수 | 구미여자고등학교 교사
이경철 | 포항고등학교 교사
박경진 | 경산과학고등학교 교사

권세영 | 마성중학교 교사
손기윤 | 구미산동고등학교 교사
박나영 | 안동고등학교 교사
권혜빈 | 송정여자중학교 교사
곽보석 | 영덕중학교 교사
이호순 | 경주여자고등학교 교사
이근률 | 경주여자중학교 교사
서흔아 | 형곡고등학교 교사
손다은 | 양덕중학교 교사
이소영 | 구미인덕중학교 교사

발행처 경상북도교육청 중등교육과

발행일 2026년 3월

인쇄 이레커뮤니케이션(주)(054-553-7711)

- 이 자료집은 경상북도교육청 교육과정지원포털(고교학점제지원센터) (<https://curri.gyo6.net/>) 자료실에서 다운로드 가능합니다.
- 이 자료집은 학교 수업을 위해 활용될 수 있으나, 기타 용도로 무단 배포 및 복제를 금합니다.

2026
학년도

한자교육 기반 학생 문해력 향상을 위한 도움자료



경상북도교육청
중 등 교 육 과



경상북도교육청
Gyeongsangbuk-do Office of Education