

2023년 교육정책 현장연구 연구보고서

경북 학교예술교육 활성화를 위한 중장기 계획 운영 방안 연구

책임 연구원 윤형철 (포항중앙초등학교 교감)

공동 연구원 김혜숙 (용궁중학교 교사)
정선혜 (구미교육지원청 장학사)
김유미 (인평중학교 교사)
최혜원 (사곡고등학교 교사)
전진현 (왕산초등학교 교사)
이원두 (영주남부초등학교 교사)
홍은진 (봉화교육지원청 장학사)

자문 위원 박진구 (경북교육청연구원 교육연구관)
이광호 (구미산동고등학교 교감)



경상북도교육청연구원
Gyeongsangbuk-do Office of Education Research Institute

2023년 교육정책 현장연구 연구보고서

경북 학교예술교육 활성화를 위한 중장기 계획 운영 방안 연구

책임 연구원 윤형철 (포항중앙초등학교 교감)

공동 연구원 김혜숙 (용궁중학교 교사)
정선혜 (구미교육지원청 장학사)
김유미 (인평중학교 교사)
최혜원 (사곡고등학교 교사)
전진현 (왕산초등학교 교사)
이원두 (영주남부초등학교 교사)
홍은진 (봉화교육지원청 장학사)

자문 위원 박진구 (경북교육청연구원 교육연구관)
이광호 (구미산동고등학교 교감)



경상북도교육청연구원
Gyeongsangbuk-do Office of Education Research Institute

연구 요약

21세기 문화예술의 시대는 창의력과 공감 능력을 요구하는 시대이다. 이러한 시대의 변화에 발맞춰 창의적인 인재 육성과 함께 고도화된 산업사회 속에서 다양한 삶의 욕구와 가치를 충족하기 위한 문화·예술정책의 중요성도 부각되고 있다. 이를 위해 2004년 문화예술교육활성화 종합계획을 시작으로 문화관광부와 교육인적자원부가 함께 수립하여 유·초·중·고등학교와 지역 공공시설 등 사회 전반에서의 문화예술교육 활성화를 위한 체계적인 정책 방향을 담아 추진되었다.

이에 발맞추어 경상북도 학교예술교육은 '삶의 힘을 키우는 따뜻한 경북교육'을 비전으로 교육과정 기반의 학교예술교육 강화, 학생 맞춤형 학교예술교육 확대, 지역과 연계한 학교예술교육 활성화, 지속가능한 학교예술교육 지원을 위해 정책적 기반을 마련하여 학교예술교육의 양적 확장에 기여했다. 이제는 학교예술교육이 양적 확장의 바탕 위에서 질적인 측면을 보완하여 내실있는 운영과 체계적인 지원을 위해 중장기 계획 수립이 필요한 시점이다.

경북 학교예술교육의 활성화를 위한 중장기 계획 운영 방안 연구를 위해

첫째, 다양한 관련 문헌을 조사하고 분석

둘째, 경북 학교예술교육 운영 실태 분석, 개선 방안 수립을 위한 설문조사

셋째, 경북 학교예술교육 운영 현황 분석 및 경북 학교예술교육 중장기 활성화 방안 도출을 위한 심층 면담

이를 통해 얻은 연구 결론은 경북 학교예술교육에 대한 인식 및 이해, 경북 학교예술교육 운영의 개선 방향, 경북 학교예술교육 중장기 추진 전략 및 중점과제 설정의 측면으로 나누어 도출하였다.

경북 학교예술교육에 대한 인식 및 이해의 결론은 첫째, 학교예술교육은 행복한 삶을 주도하기 위한 필수 요소이다. 둘째, 학교예술교육을 통해 학생의 긍정적인 변화를 이끌어 낼 수 있다. 셋째, 경북 학교예술교육 사업에 대한 적극적인 홍보가 필요함을 확인할 수 있었다.

경북 학교예술교육 운영의 개선 방향의 결론은 첫째, 모든 학생 대상의 보편적 예술교육이 우선되어야 한다. 둘째, 내실 있는 학교예술교육 지원이 필요하다. 셋째, 경상북도의 특수성을 고려한 학교예술교육이 마련되어야 한다는 현장의 요구를 알 수 있었다.

경북 학교예술교육 중장기 활성화 운영 방안의 결론은 다음과 같다.



경상북도교육청연구원
Gyeongsangbuk-do Office of Education Research Institute

예술적 감수성·따뜻한 품성으로 행복한 삶을 주도하는 예술교육

교육과정 기반 학교예술교육 강화	학생 맞춤형 학교예술교육 확대	학교가 중심이 되는 지역 연계 강화	지속가능 학교예술교육 지원
-[신규] 에듀테크 활용 미래 예술교육 -학교급별 예술수업을 위한 교육과정 운영지원 -예술교육 활성화를 위한 기반 조성 -학생교원의 예술교육 전문성 역량 강화	-[신규] 메타버스 예술 학교 구축 -[신규] 경북형 꿈사다리 장학제도 운영 -학생 주도 예술 활동 지원 -학생 맞춤형 예술심화교육 기회 확대 -문화 소외 대상 예술교육 기회 활성화	-[신규] 폐교 활용 예술 학교 운영 -[신규] 찾아가는 미술관 체험 -학교 안팎 자원의 유기적 연계 시스템 구축 -학교·학생 중심의 지역 연계 예술프로그램 활성화 -지역연계 예술교육 협력 네트워크 활성화	-[신규] 학생문화예술센터 (창작실) 건립 -학교예술교육 협의체 구성 -학교예술교육 지원체제 정비 -관계 기관 협업체제 강화



본 연구를 바탕으로 다음과 같이 정책을 제언한다.

정책 제언

- 경북 학교예술교육에 대한 교사의 인식 개선과 역량 강화 필요**
 - 지속적인 체험 중심의 연수지원
 - 맞춤형 교원 예술역량강화 연수, 동아리 지도 방안, 예술축제 활성화 방안 등
- 학생 참여를 증진할 수 있는 학교예술교육 지원 필요**
 - 다양한 예술 체험 프로그램의 지속적 운영 필요
 - 가산점 부여 정책 수립으로 예술교육 업무를 희망할 수 있는 여건 마련
- 경북의 특수성을 살린 학교예술교육 인프라 강화**
 - 전용 시설 및 장비 마련과 예술교육 활동 지원을 위한 예산 지원
 - 에듀테크 예술교육 환경 구축, 폐교 활용 예술학교 운영, 찾아가는 미술관 체험 등
- 경북 학교예술교육 사업을 위한 지속적인 지원과 예산 확보**
 - 학교예술교육 지원체제 정비 및 관계 기관 협업을 통한 지속적인 지원 유도
 - 지속가능한 사업에 대한 적정 규모의 예산 확보 및 지원

차 례

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 내용 및 방법	3
3. 연구 범위와 제한점	4
II. 이론적 배경	4
1. 예술교육	4
2. 학교예술교육	5
3. 학교예술교육 관련 선행연구	6
III. 연구 방법	7
1. 연구 기간	7
2. 연구 대상	8
3. 조사 방법	8
4. 자료 분석	12
IV. 학교예술교육 정책 분석	12
1. 학교예술교육 정책	12
2. 학교예술교육에 대한 요구 조사 결과	19
가. 설문조사 결과	19
나. FGI 심층 면담 결과	46

V. 경북학교예술교육 중장기 활성화 운영방안	56
1. 학교예술교육 추진전략 및 중점과제	56
2. 교육과정 기반 학교예술교육 강화	58
3. 학생 맞춤형 학교예술교육 확대	59
4. 학교가 중심이 되는 지역 연계 강화	60
5. 지속가능한 학교예술교육 지원	61
VI. 결론 및 제언	62
1. 결론	62
2. 제언	67
※참고문헌	71
※부록(설문지)	75

표 목차

<표 III-1> 연구 절차	7
<표 III-2> 연구 대상자 구성	8
<표 III-3> 설문 문항 구성	9
<표 III-4> FGI 심층 면담 내용	11
<표 IV-1> 학교 예술교육 정책 타시도 비교·분석	17
<표 IV-2> 성별 현황	19
<표 IV-3> 직위 현황	20
<표 IV-4> 근무 학교급 현황	20
<표 IV-5> 근무 학교지 현황	20
<표 IV-6> 근무 학교 규모 현황	20
<표 IV-7> 경북학교예술교육 사업 인식 여부	21

<표 IV-8> 학교예술교육 현장 적용 만족도	22
<표 IV-9> 학교예술교육 사업 현장의 적용 어려움 원인	22
<표 IV-10> 학교예술교육 사업 기대 효과	23
<표 IV-11> 학교예술교육 활성화 지원 요청 분야	23
<표 IV-12> 학교예술교육 프로그램 참여 의지 여부	24
<표 IV-13> 성별 현황	29
<표 IV-14> 교직 경력 현황	30
<표 IV-15> 근무 학교급 현황	30
<표 IV-16> 예술 업무 담당 여부	30
<표 IV-17> 담당 예술 과목 선택 현황	30
<표 IV-18> 근무 학교의 지역 현황	31
<표 IV-19> 근무하는 학교의 규모 현황	31
<표 IV-20> 예술 교과 수업의 내실 운영 여부	31
<표 IV-21> 예술 교과에 적합한 다양한 콘텐츠 활용 여부	32
<표 IV-22> 예술 교사 연구회 활동의 교원 전문성 향상 효과성	32
<표 IV-23> 맞춤형 예술 역량 강화 연수 만족도	32
<표 IV-24> 1학생 1예술(악기)과 1교 1예술동아리 운영 만족도	33
<표 IV-25> 예술드림거점학교 운영 만족도	33
<표 IV-26> 예술중점학교(포항항도중, 광평중)의 내실 운영 여부	34
<표 IV-27> 학교예술강사(아르떼) 지원 사업의 효율적 운영 여부	34
<표 IV-28> 학교예술교육 한마당 대축제와 지역별 특색있는 예술 축제의 내실 운영 여부 ..	34
<표 IV-29> 예술 수업에 적합한 다양한 콘텐츠 개발 및 보급 확대 여부	35
<표 IV-30> 예술교과 수업이 내실있게 운영되기 위한 필요 사항	35
<표 IV-31> 맞춤형 교원 예술역량 강화 연수 및 워크숍 요청 및 제안 의견	36
<표 IV-32> 도농 간 예술교육 격차 해소를 위한 경북형 예술프로그램 필요 여부 ..	37
<표 IV-33> 학교 안 작은 미술관 공간 조성의 향후 지속 여부	37
<표 IV-34> 타지역 확대 운영을 위한 예술교육원 추가설립 여부	38
<표 IV-35> 경북형 꿈사다리 장학제도 신설 여부	38
<표 IV-36> 학교 안팎 자원의 유기적 연계지원사업 필요 여부	39
<표 IV-37> 학교 예술강사 지원사업 필요 여부	39
<표 IV-38> 외부자원 활용 및 협력 네트워크 구축사업 필요 여부	39
<표 IV-39> 지역연계 학교예술교육 성과 공유 축제 필요 여부	40
<표 IV-40> 지역별 한마당 대축제 지역교육청 예산 증액 필요성	40

<표 IV-41> 악기관리를 위한 담당자 연수 필요성	41
<표 IV-42> 악기뱅크 정보 공유 및 홍보활동 필요성	41
<표 IV-43> 악기뱅크 전담팀 필요성	41
<표 IV-44> 예술지역센터 추가 설립 필요성	42

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

21세기 문화예술의 시대는 창의력과 공감 능력을 요구하는 시대이다. 문화예술의 개념은 각 나라와 지역의 상황에 따라 다양하게 해석되고 정의될 수 있어 일반화시킬 수는 없으나, 이렇듯 다양한 문화와 예술이 상호작용하면서 새로운 문화적 흐름을 만들어내고 있으며 이 시대에서 문화예술은 기존의 문화와 예술을 넘어서 다양한 분야와 결합하여 창의적인 결과물을 만들어내고 있다. 예술 분야에서는 다양한 장르의 기술을 결합한 멀티미디어, 퍼포먼스, 디자인 등의 형태로 새로운 작품이 탄생하고 있으며 문화 분야에서는 문화 산업과 IT기술, 미디어 등의 기술이 결합 되어 새로운 산업이 탄생하고 있다. 이를 통해 문화 산업이 지역에 미치는 영향력은 글로벌시대에 치열한 경쟁력으로 이어진다.

이러한 시대의 변화에 발맞추어 우리나라에서는 '21세기 세계화·정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 인재육성'을 기본 방향으로 정하고 창의적인 인재 육성에 힘쓰고 있으며(김경림, 2012), 고도화된 산업사회 속에서 다양한 삶의 욕구와 가치를 충족하기 위하여 공공부문에서도 문화·예술정책을 다루게 되었다(문보옥, 2015). 이는 정부 차원에서 예술교육의 중요성을 인식하고 학교예술교육을 제도화하여 인적, 물적, 제도적 지원을 중장기로 계획하고 실천했던 결과라고 볼 수 있으며, 이러한 인적, 물적, 제도적 지원은 2004년 문화예술교육활성화 종합계획을 시작으로 문화관광부와 교육인적자원부가 함께 수립하여 유·초·중·고등학교와 지역 공공시설 등 사회 전반에서의 문화예술교육 활성화를 위한 체계적인 정책 방향을 담아 추진되었다. 또한 2005년 문화관광부가 한국문화예술교육진흥원을 설립하고, 문화예술교육지원법을 제정하여 문화예술교육의 지속적인 지원을 위한 정책적 기반을 조성하였다. 이를 바탕으로 중앙 부처간, 중앙과 지역자치단체, 민관 간 협력 체계를 구축하여 학교예술교육 방안을 마련하게 되었다(민병선, 2022).

경상북도 학교예술교육은 '삶의 힘을 키우는 따뜻한 경북교육'을 비전으로 교육과정 기반의 학교예술교육 강화, 학생 맞춤형 학교예술교육 확대, 지역과 연계한 학

교예술교육 활성화, 지속가능한 학교예술교육 지원을 위해 정책적 기반을 마련하여 학교예술교육의 양적 확장에 기여했다. 하지만 지금까지의 학교예술교육은 질적 측면보다는 양적 성과에 주된 관심을 두었다는 한계가 꾸준히 제기되었다(류기혁·최선경, 2018; 정옥희, 2018; 주성혜, 2018; 최나영, 2022; 민병선, 재인용). 교육부나 문화체육관광부, 지자체 등의 사업 주체 중심으로 지역 연계 학교예술교육을 위한 기본적인 틀을 갖추는 데 집중하고, 실제 학교예술교육을 계획하고 실천하는 교실 현장, 교사의 실행 수준에서의 질적 측면을 살피는데 관심이 부족(최나영, 2020)했다. 최근 교육부는 2018년 학교예술교육 중장기 계획을 발표하여, 학교에 지원되는 사업들이 학교 안에서의 내실 있는 예술교육 운영을 도울 뿐만 아니라, 학교교육과정과의 관련성 속에서 전개되어 예술교육 내실화에 기여할 수 있도록 하는 방향으로 정책을 추진하고 있다(교육부, 2018). 하지만 이러한 노력에도 불구하고 학교 현장에서 학생과 교원들이 문화예술교육의 중요성을 직접 체감하지 못한다면 아무리 이상적인 정책이라도 학교예술교육의 비전을 실현시키기에는 어려움이 있다. 현재 학교 현장에서 실시되고 있는 학교예술교육의 심화 활동들은 대부분 방과후 학교에서 이루어지고 있으며 특히 중·고등학교에서의 학교예술교육은 입시위주 교육으로 인해 그 역할을 충실하게 이행하기 어려운 실정이다. 그나마 입시 부담이 덜한 초등학교 역시 창의적 체험활동의 동아리 활동과 방과후 학교 프로그램을 통한 활동으로 유지되고 있는 현실이다.

이외에도 학교예술교육 정책의 질적인 성장을 가로막는 요인들은 많다. 문화예술 정체성 확립과 학교예술교육의 방향에 대한 연구에서는 학교현장의 열악한 문화예술 관련 인프라와 더불어 학교예술교육 정책이 교육구성원들에게 명확한 목표를 제시하지 못하고 있으며, 이러한 목표의식의 부재가 교육의 내용과 운영방식, 범위 등 문화예술 교육 전반에 적지 않은 영향을 미치고 있음을 지적하였다(김남구, 2007).

특히 농산어촌이 함께 공존하는 경북 지역은 지리적·환경적 영향으로 문화예술 교육으로부터 소외된 지역이 많으며 예술적 기량을 키우는 엘리트 예술교육으로 편향되어 운영되는 사례가 많았던 것이 사실이다. 그러나 본질적으로 학교예술교육은 예술을 매개로 하여 전인적 인간, 성숙한 시민을 키우는 것을 목적으로 하며 예술과 경험을 연결시키는 통합적 혹은 융합적 접근을 지향한다(곽덕주, 2020).

문화예술교육은 문화복지로서 삶의 질 향상에 긍정적인 영향을 주고 있으며, 이는 학력, 직업, 소득이 끼치는 영향력보다 높다고 하였다(최현목, 2008). 즉 문화에

술교육은 정책적 차원에서의 학교예술교육의 내용과 방법을 채워갈 수단이 되는 것이다. 특히 학교에서 이루어지고 있는 학교예술교육은 문화예술 학습활동의 참여도를 분석한 연구 결과에서 문화예술교육이 개인의 삶의 만족도와 안정감에 큰 영향을 미치고 자기효능감과 개방성에서도 유의미한 조절 효과가 있음을 보여주었다(하미경, 윤동열, 2013). 이러한 연구 결과는 학교예술교육을 경험한 학생들이 삶의 질을 높이고 긍정적인 삶을 만들어간다는 의미에서 학교예술교육의 필요성과 목적에 부합한다.

‘삶의 힘을 키우는 따뜻한 경북교육’의 비전을 위해 경상북도 학교예술교육은 단순 지식을 전달하는 교육을 넘어 학생들의 무한한 상상력과 창의력을 바탕으로 풍요로운 삶의 적응력을 높이고 정서적 감성을 높이는 역할을 해야 한다.

본 연구에서는 경상북도 내 초·중·고등학생들의 학교예술교육의 경험을 제공하기 위해 경상북도교육청 학교예술교육 사업에 대해 진단해 보고, 각 학교 단위와 지역의 특수성에 맞는 경북학교예술교육의 중장기 활성화 방안을 제시하고자 한다.

2. 연구 내용 및 방법

가. 문헌분석

본 연구에서는 국내·외 학교예술교육 정책과 경상북도교육청 학교예술교육 계획, 타 시도 교육청 학교예술교육을 조사하여 정책의 동향과 특징, 시사점을 찾아본다.

나. 설문

경북학교예술교육 운영 실태를 분석하고, 개선 방안 수립을 위한 의견 수렴을 위해 설문조사를 실시한다. 설문 대상은 경북도교육청 소속의 초·중등학교 학교 관리자, 예체능 교과 및 업무 담당 교사로 한다.

다. 심층면담

경북학교예술교육 운영 현황을 분석하고 경북학교예술교육 중장기 활성화 방안을 도출하기 위한 심층 정보를 얻기 위하여 학생, 교사, 관리자를 대상으로 심층 면담을 실시한다.

3. 연구 범위와 제한점

본 연구의 연구 대상은 경상북도 관내 초·중등학교의 교장, 교감, 초·중등학교 예체능 교과 및 업무 담당 교사로 한정하여 우리나라 전체 초·중등학교로 일반화하는 데 한계가 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 예술교육

예술은 인간의 삶 속에서 아름다움을 느끼고 표현하는 것(신승환, 2006)으로, 주체적인 개물을 통하여 보편적인 표현을 하고자 하는 기술인 동시에 지적 활동이다. 또한 예술은 일상생활과 밀접한 관련이 있으며 “현존하는 가장 효과적인 의사소통 방식”, “가장 보편적이고 자유로운 형태의 의사소통”(Dewey, 1980, 244-286)이다. 이는 “모든 이들을 위한 예술”과도 연결되며 사람에게 예술은 필요한 요소 중 하나이며 이를 경험하고 배워나갈 수 있도록 교육해야 한다는 타당성을 가지게 된다. 슈마허(Shiimacher, 2022)는 예술의 필요성은 인간에게 있어 본능적인 인간의 속성이며, 표현에 대한 욕구는 인간성의 중요한 부분으로 인간성 교육을 위한 가장 이상적인 매체는 예술교육(안경숙, 2011: 146)이라고 하였다. 따라서 예술교육을 통해 이러한 예술적 능력과 창조적 가능성을 개발하고, 전인적인 인격을 형성하고자 한다.

인공지능과 4차 산업혁명이 도래하면서 미래사회에 달라질 사회의 모습과 이에 대비하기 위해 갖춰야 할 요소에 대해 예측하는 연구들이 많이 이루어지고 있다. 미래 사회에는 경제, 사회, 문화, 정부 등에서부터 개인의 일상생활까지 많은 부분에서 변혁이 일어날 것이라 예측한다. 특히 로봇으로 대체 불가능한 감성을 지닌 인력양성을 위해 복합적 문제해결능력, 융합적 사고 즉 창의적 인재를 육성해야 한다는 중요성(장필성, 2016: 15; 한동승, 2016: 10; 성민정, 2004: 4 참조)이 커지고 있다. 따라서 학생의 관심, 동기, 경험, 적성, 흥미 등을 고려하여 창의적이고 다양한 감성적 능력을 함양시켜야 하는데(김진형, 2016: 21-22; 성민정, 2004: 4 참조; 성민정, 2012: 71 참조) 이를 위해 예술교육이 다시 주목받고 있다. 예술은 상상력과 표현력을 강화시키고 다양한 시각으로 질문하고 관찰하고 분석하며 비평하여 새로운 의미를 가질 수 있도록 한다. 이러한 미적 체험 과정에서 타인을 존중하고 공감하며 의

견을 수용하고 생각을 발전시키고 세상을 주체적으로 바라보게 된다. 예술의 이러한 특성은 창의력과 인성에 깊이 관련이 있음을 알 수 있으며 미래사회의 창의·인성 융합인재를 육성하기 위해 예술교육이 필요하다는 것을 알 수 있다. 최근 많은 나라에서도 예술교육의 중요성을 인지하고 국가의 미래성장을 위한 핵심 동력으로 삼아 정책으로 적용하는 사례가 늘고 있으며 국제 기구에서도 여러 정책 속 예술교육에 대해 거론하고 있다.

UNESCO 미래 교육 보고서
 제 4장 교육과정과 진화하는 공유지식 - 공유지식에 대한 참여
 9) 예술교육을 통한 상상력, 판단력, 가능성 함양
 - 다양한 예술 분야의 기술 습득 능력 확장과 교육과정 전체에 걸쳐 사회정서학습 지원 가능. 공감 및 비언어적 단서를 통해 타인의 경험에 접근하는 인간의 능력을 증진.

2. 학교예술교육

2008년 미국 오바마 대통령의 예술지원에 관한 성명 발표와 2011년 PCAH(2011)의 보고서를 발표하여 미국사회의 문제 해결 대안으로 ‘예술교육’을 보았으며 2014년 ‘예술교육교과표준개정안’이 발표되면서 학교에서 예술과목과 다른 과목의 학습을 연결하는 통합교육이 활성화되고 미디어 교육을 강화시키고 있다. 러시아 교육부는 ‘국가의 창조적 잠재력 개발’과 낙후된 문화예술교육시설 복원을 위해 교육 예산을 늘리고 있으며 영국 또한 창의적 디지털 산업을 위해 예술교육의 중요성을 강조하며 학교 교육에서 다양한 예술 과목이 운영되고 있다. 프랑스에서는 2000년 ‘예술문화교육 5개년 계획’, 2005년 ‘예술문화교육에 관한 공동정책 활성화 방안’, 2013년 ‘학교 재정부를 위한 2013년 7월 8일 법 시행령’등을 통해 법적 근거를 마련하였으며 교육부와 문화부가 긴밀히 연계되어 학교예술교육을 실시하고 있으며 가까운 중국에서도 2011년 예술교육의 강화를 위해 ‘의무교육과정방안’을 제정하고 예술과목수업의 비중을 늘리며 2개의 스포츠와 1개의 예술 기능을 갖추도록 하고 있다. 이처럼 다양한 나라에서 예술교육의 중요성을 인지하며 학교 교육과정에서도 강조되고 있다.

우리나라의 학교교육과정은 시대의 흐름과 요구에 따라 변화되어왔다. 교과별로 있던 것이 교과(군)으로, 학년이 학년(군)으로 묶이거나 선택 과목의 비중이 늘어나고 집중이수제, 고교학점제, 자유학기제가 적용되는 등 교육과정 정책에 따라 많은 변화를 맞이하였다. 예술 교과도 이에 따라 많은 변화를 맞이하였는데 각각 별도의 교과였던 것이 예체능으로 구분되었다가 체육이 제외되어 음악/미술이 되고 다시

2009 개정 교육과정에서 예술교과(군)으로 묶이게 되었다. 고등학교 3학년까지 배우던 예술 과목이 7차 교육과정부터는 고등학교 1학년까지 필수, 2, 3학년은 선택 과목을 듣도록 하여 학교 자율권을 확대하였고 이로 인해 예술 교과를 편성하지 않는 경우가 생기게 되었다. 또한 보통 교과 중 필수 과목에 속해있던 예술 교과가 2015 개정 교육과정에서는 보통 교과 중 선택 과목으로 분류되었다. 현재 필수 이수 단위에 예술 교과가 포함되어 고등학교까지 편성되어 있으나 앞으로 교육과정의 개정 방향에 따라 달라질 수 있다. 2015 개정 교육과정에서 자유학기제가 운영되면서 정규 수업과 달리 평가 없이 예술 활동을 할 수 있어 수업 시간에 하기 힘든 프로젝트 활동이 가능하였으나 2022 개정 교육과정에서는 예술/체육 영역이 없어지고 진로탐색, 주제선택만 남아 학교 예술 활동이 줄어들 가능성이 있다. 예술 동아리 운영에서는 전통적으로 합창부, 오케스트라 등 다양한 분야의 동아리가 있었으나 진로 교육이 강화되고 대학 입시의 변화로 학생들이 자신의 진로와 연계된 동아리를 선호하는 추세로 변화하였다. 이에 따라 대부분의 예술 동아리들이 자율동아리로 전환·운영되었으나 2023학년도 현재 자율동아리 활동이 입시 반영에서 제외되어 특히 고등학교에서는 예술 동아리가 거의 없어지거나 축소되어 운영되고 있다.

2005년 「문화예술교육 지원법」이 제정되었고 각 지역별 학교문화예술교육진흥에 관한 조례가 제정(경북 교육청 2020년 제정·공포)되고 있어 법과 제도가 점차 갖춰지고 그에 따른 지원사업의 양도 늘어나고 있으나 학교 교육과정 안에서 예술교육이 점차 축소되면서 이를 풀어내기에 어려움이 따른다. 예술교육에 대한 사회적 관심과 교육적 수요가 증가하고, 급격한 사회 변화에 대비한 학교예술교육의 방향 전환이 필요한 만큼 교육과정의 개편뿐만 아니라 예술교육의 내실화, 미래사회에 대응하기 위한 맞춤형 학생 교육, 지역 사회와 연계뿐만 아니라 지속적으로 예술교육이 이루어질 수 있는 다양한 지원 방안이 필요하다.

3. 학교예술 관련 선행연구

학교예술은 2005년 문화예술교육법 지원법 공포 후 학교예술교육에 대한 학문적, 정책적 논의들이 생겼다.

김민영(2008)은 2005년 공포된 문화예술교육지원법을 바탕으로 '교육과정의 일환으로 행해지는 교육으로써 학생들의 문화예술향유와 창조력 함양을 위한 교육'으로 규정함으로써 학생들의 창의적 사고와 삶을 풍부하게 하는 학교예술교육의 필요성에 대한 인식이 높아졌다. 이에 따라 학교예술교육의 효과 및 방법에 대한 선행연구 분석을 통해 경북학교예술교육 활성화 방안 연구에 대한 방향을 설정하고자 한다.

학교 예술교육의 효과와 관련하여 권희원(2018)은 문화예술교육을 통해 타인에 대한 이해의 폭이 커지고 개인의 삶의 질 뿐만 아니라, 사회 전반적으로 영향을 미치는 효과가 있다는 연구 결과를 도출한 바 있으며, 특히 김영연(2016)은 예술교육의 목적을 '인간의 미적 욕구를 충족하고 이성과 감성의 조화와 예술적인 인간을 형성하는 것으로 볼 수 있으며, 개인의 창의성과 혁신, 비판적 사고와 문제해결력, 소통하고 돕는 능력, 공감 능력, 사회적·문화적 상호적응능력을 고양하는 것은 학교교육의 가장 중요한 목표라고 할 수 있다'라고 하며 학교교육에 예술교육의 적극적인 반영이 필요함을 언급하였다. 이러한 연구들은 학교예술교육이 학생들의 창의력, 문제해결 능력, 사회적 기술, 문화적 이해, 창의력, 소통 및 협업기술을 향상시킬 수 있다는 데에서 시사점을 찾을 수 있다.

학교예술교육 활성화 방법과 관련하여 이동연(2008)은 대중문화와 매체에 대한 교육을 강화하고, 교과목들을 서로 교차시키거나 통합하여 교과목과 특별활동, 학교교육과 학교 밖의 교육을 통합하는 데에도 효과적으로 활용되어 궁극적으로 학생들의 감각과 감성을 활성화하고 개인의 자율적인 표현과 상상력을 극대화한다고 주장하였다. 따라서 경북학교예술교육은 교육과정을 기반으로 예술교육을 연계하여 학교예술교육을 강화하고, 학생 맞춤형 예술교육 확대 및 지역연계를 통한 예술교육 협력 네트워크 구축을 통해 지속가능한 학교예술교육을 위한 제도와 방안이 마련되어야 할 것으로 보인다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 연구 기간

연구 기간은 2023년 3월 1일부터 2023년 8월 31일까지이며, 연구 절차의 내용은 <표 Ⅲ-1>과 같다.

<표 Ⅲ-1> 연구 절차

내용 \ 월	3월	4월	5월	6월	7월	8월
연구 계획 수립	○	○				
문헌 조사 및 자료 분석		○	○	○	○	
설문 도구 작성 및 검토			○			
설문조사 및 자료 분석				○	○	

심층 면담 도구 작성 및 검토					○	
심층 면담 실시 및 자료 분석					○	○
결과 분석 및 결론 도출						○
보고서 작성	계획			중간	계획	최종

2. 연구 대상

지난 해 학교예술교육정책 운영 현황과 경북학교예술교육 중장기 계획 수립을 위한 의견을 수렴하기 위하여 연구 대상을 유, 초, 중, 고, 특수, 각종학교의 교장(원장), 교감(원감)을 대상으로 연구를 실시하였다. 연구를 위한 연구 대상자 구성과 조직 경력은 <표 Ⅲ-2>와 같다.

<표 Ⅲ-2> 연구 대상자 구성

(단위: 명)

구분	설문					FGI 심층 면담			
	관리자 및 전문직 (교장, 교감)	예술교과 담당교사			예술업무 담당교사	설문조사 응답교사 총 명수	학생	교사	관리자 (교장)
		음악	미술	기타					
대상자 수	272	141	61	52	448	543	2	2	2

3. 조사 방법

가. 설문

학교예술교육정책 운영 현황을 조사하기 위하여 정책연구원들이 초안을 개발하여 시도위원의 검토를 통하여 사용하였다. 학교예술교육 운영 현황과 개선에 대한 의견을 중심으로 <표 Ⅲ-4>와 같이 설문 문항을 구성하였다. 설문 기간은 2023년 6월 14일(수)부터 6월 21일(수)까지 8일간 실시하였으며 각 문항은 5단계 척도의 선택 문항으로 구성되어 있으며 선택의 이유를 조사하기 위한 자유 서술형 문항도 포함 되어 있다.

<표 Ⅲ-3> 설문 문항 구성

영역	순	설문 문항	관리자	예술교과 교사	예술업무 담당교사	비고
배경 질문	1	성별 및 직위	○	○	○	
	2	교직 경력 및 학교급	○	○	○	
	3	근무지	○	○	○	
	4	예술교과 및 예술업무 담당 여부		○	○	
	5	학교 규모	○	○	○	
교육과정 기반 학교 예술교육 강화에 대한 성과 및 효과성	1	예술 교과 수업의 내실 있는 운영 여부		○	○	
	2	예술 교과 수업 콘텐츠의 활용성		○	○	
	3	예술교사연구회 활동을 통한 전문성 함양 여부		○	○	
	4	예술 교과 교육과정 운영을 위한 맞춤형 연수 운영의 효과성		○	○	
학생 맞춤형 학교예술교육 확대에 대한 성과 및 효과	1	1학생 1예술(악기), 1교 1예술동아리 운영의 학교 교육계획 포함 여부 및 효율적 운영 여부		○	○	
	2	예술드림거점학교의 내실있는 운영 및 효과성 여부			○	
	3	예술중점학교의 내실있는 운영 및 효과성 여부			○	
지역연계 학교예술교육 활성화에 대한 성과 및 효과성	1	학교예술강사(아르떼) 지원 사업의 효율적 운영 여부		○	○	
지속 가능한 학교예술교육 자원에 대한 성과 및 효과성	1	학교예술교육 한마당 대축제 등 지역별 특색있는 예술 축제의 내실있는 운영에 대한 의견 조사		○	○	서술형

경북학 교예술 교육 활성화 위한 의견	1	학교예술교육 사업의 인식 여부	○			
	2	학교예술교육 사업의 현장 만족도 여부	○			
	3	학교예술교육 사업 적용시 가장 큰 어려움에 대한 의견	○			
	4	학교예술교육 사업을 통해 기대하는 효과	○			
	5	학교예술교육 활성화를 위한 지원 분야에 대한 의견	○			
	6	학교예술교육 프로그램 참여할 의지 여부	○			
	7	경북 학교예술교육 활성화를 위한 방안에 대한 의견	○			서술형
	8	예술 수업에 적합한 다양한 콘텐츠 개발의 확대에 대한 의견		○	○	
	9	학생 성장을 돕는 예술 교과 수업이 학교 현장에서 내실있는 운영을 위한 의견		○	○	
	10	맞춤형 교원 예술역량 강화 연수 및 워크숍 운영 확대에 대한 의견		○	○	
	11	예술 교사연구회 활성화를 위한 의견		○	○	서술형
학생 맞춤형 학교예 술교육 확대에 대한 활성화 방안	1	도농 간 예술교육 격차 해소를 위해 경북형 예술프로그램 필요성에 대한 의견		○	○	
	2	학교 안 작은 미술관 공간 조성 이 향후 지속 여부		○	○	
	3	타지역 확대 운영을 위해 교육원 추가 설립 여부		○	○	
	4	경북형 꿈사다리 장학제도'의 신설 및 확대 여부		○	○	
	5	학교예술교육 한마당 대축제, 지역별 특색있는 예술 축제의 확대 필요성 대한 의견		○	○	
지속 연계 학교예 술교육 활성화	1	학교 안팎 자원의 유기적 연계 지원 사업의 필요 여부		○	○	
	2	학교예술강사(아르떼) 지원 사업의 필요 여부		○	○	
	3	경북 특성에 맞는 지역 연계 예술		○	○	

에 대한 방안		교육 외부 자원 활용 및 협력 네트워크 구축 사업 필요 여부				
	4	지역연계 학교예술교육 성과 공유를 위한 학교예술교육 한마당 대축제, 지역별 특색있는 예술축제 등의 필요성 여부		○	○	
지속 가능한 학교예술교육 지원에 대한 활성화 방안	1	학교예술교육 지역별 축제를 위한 지역 교육청의 예산 증가의 필요성에 대한 의견		○	○	
	2	악기 बैं크 시스템 활성화를 위한 홍보 및 담당자 연수, 전담팀 구성의 필요성에 대한 의견		○	○	
	3	예술센터 추가 설립의 필요성에 대한 의견		○	○	
	4	경북 학교예술교육 활성화를 위한 방안에 대한 의견	○	○	○	서술형

나. FGI 심층 면담

학교예술교육 정책의 운영 현황을 분석하고 운영의 개선 방안을 도출하기 위한 심층 정보를 얻기 위하여 학생, 교사, 관리자를 대상으로 심층 면담을 실시하였다. 심층 면담은 학교예술교육활성화를 위한 정책 운영에 대한 설문조사 중 명확하게 나타나지 않는 내용을 조사하기 위하여 <표 Ⅲ-5>의 내용으로 구조화되지 않은 FGI 질문지를 활용하여 실시하였다.

<표 Ⅲ-4> FGI 심층 면담 내용

내용	학생	교사	관리자	비고
학교예술교육의 필요성	○	○	○	반구조화 질문지 활용
학교예술교육을 통한 학생들의 긍정적 변화	○	○	○	
현재 진행되고 있는 학교예술교육에 대한 생각	○	○	○	
학교예술교육 중장기 활성화 방안을 위한 개선점	○	○	○	
학교예술교육 활성화를 위해 필요한 지원	○	○	○	
학교예술교육 중장기 활성화 방안을 위한 제안점	○	○	○	

4. 자료 분석

학교예술교육정책 운영 현황 조사를 위한 설문은 유레카 설문조사 시스템을 활용한 온라인 설문조사로 실시하였으며 문항별 빈도는 백분율로 나타내어 자료를 분석하였다. 서술형 문항의 경우는 연구 대상자가 응답한 모든 내용을 기술하고 연구위원 4인이 내용을 분석하고 시사점을 분석하였다. 심층 면담은 구조화되지 않은 질문을 바탕으로 면담을 진행하였으며 면담한 내용은 녹음 후 크로바노트 앱을 활용하여 면담 내용을 전사한 후 연구위원 5인이 면담 내용을 분석하였다.

Ⅳ. 학교예술교육 정책 분석

정책은 정치적 목적을 실현하기 위한 방책이다. 이때 방책 곧 방법은 단순히 일시적인 방편이 아닌 일정한 목표에 도달하는 데 필요한 철학과 내용을 포괄한다. 그러므로 정책을 연구하거나 입안할 때에는 수립 배경과 근거를 밝힌다.

우리나라 예술교육 정책은 『문화예술교육 지원법』제정 이후 학교 안 밖으로 지속적으로 확대되어 국민의 문화예술 향유를 확대하는 데 크게 기여했다고 평가하고 있으며, 문체부는 『문화예술교육 지원법』이 2015년 개정되면서 문화예술교육지원위원회의 심의를 거쳐 5년마다 종합계획 수립을 법적으로 의무화한 것을 성과로 꼽는다. 따라서 정책 수립의 배경이자 근거가 되는 법령이 정하고 있는 예술교육의 의미와 학교교육의 측면에서 예술교육의 의미를 비교하여 살펴볼 필요가 있다.

1. 학교예술교육정책

가. 학교 예술교육 개념과 의미

학교 예술교육이란 예술을 교육 내용으로 하는 교육과 예술을 활용하는 교육을 포함하는, 학교에서 교육과정으로 이루어지는 모든 형태의 예술교육을 말한다. 예술을 교육 내용으로 하는 교육은 '예술을 위한 교육(educastion for arts, education of arts)'이라고 하며, 예술을 활용하는 교육은 '예술을 통한 교육(education

through arts)’이라고 할 수 있다.

교육의 목적을 중심으로 보았을 때 ‘예술을 위한 교육’이란 인간이 가지고 있는 예술적 능력과 창조적 가능성을 계발해 미적 경험을 갖게 하고 예술적 표현과 감상의 즐거움을 알게하는 교육으로, ‘예술을 통한 교육’은 예술을 어떤 목적의 실현을 위한 수단적 가치로 보는 개념이라 할 수 있다(유혜경, 1999:35). ‘예술을 통한 교육’이 정책으로 가시화된 것은 교육부가 2010년 발표한 ‘창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육 활성화 기본 방안’에서 교과활동에서 예술교육을 강화하기 위한 방법의 하나로 ‘타 교과에서 예술수업 기법 활용’이라는 과제를 제시하면서부터다(교육과학기술부, 2010: 4).

2018년 교육부 보도자료에 따르면 중장기 계획은 학교예술교육 정책을 내시로 하기 위해 기존의 예산지원 위주의 정책에서 교육문화와 지역사회 협력구조를 개선하는 정책으로 전환함으로써, 중장기적으로 학교와 교육청의 학교예술교육 정책을 지원하는 데 초점을 두었다.

나. 학교 예술교육 정책방향

학교예술교육 활성화를 위한 중·장기 정책방향은 다음과 같다. 첫째, 보편교육으로서의 예술교육 가치를 실현한다. 학교의 교육과정을 내실화하여 모든 학생들에게 양질의 예술교육을 제공한다. 둘째, 지속적이고 자생적인 학교예술교육을 지원한다. 예술교과 수업의 질적 제고, 교원의 예술교육 역량 강화, 지역사회 자원 활용 및 프로그램 개발을 통해 예술교육의 제반 여건을 개선한다. 셋째, 학교와 지역사회의 예술교육 연계를 지원한다. 지역의 인적자원과 교육기관의 예술교육 프로그램을 적극 활용하고, 지역사회 구성원이 학교 문화예술교육에 기여할 수 있도록 지원한다. 넷째, 공교육으로서의 예술교육 체계를 마련한다. 학습자의 개별적 특성과 예술적 욕구에 맞는 예술교육을 지원하고, 아울러 문화소외계층과 장애학생의 예술경험 기회 확대에 기여한다.

학교예술교육 중장기 계획의 주요 내용을 살펴보면, 첫째 학교 교육과정에서 교원과 학교의 예술교육 역량이 강화되었다. 학생들이 초등학교부터 고등학교에 이르기까지 학교 교육과정을 통해 예술교육을 내실 있게 받을 수 있도록 교원 연수를

교사, 학교관리자, 교육전문직 등 대상별 맞춤형으로 지원한다. 그리고 교사의 수업 혁신 지원을 위해 예술감성 및 협력교육 교수·학습모델, 실감형 가상현실(VR) 콘텐츠, 원격 콘텐츠를 개발·보급하고, '예술중점학교'를 지역 여건에 따라 확대하고 다양화하도록 유도하고 있다. 또한 교사의 자발적인 연구문화 조성을 위해 예술교육 연구회를 지속해서 지원하고 있다. 둘째, 학생의 예술교육 기회의 확대이다. 모든 학생들이 희망하는 예술교육 분야에서 지원받을 수 있도록 예술동아리 다양화 등 '1학생 1예술'을 강화하고, 저소득층 예술인재를 위해 음악·미술 교육 전문기관을 위탁기관으로 지정하여 예술캠프, 멘토링 등을 내실화하고, 장애학생의 예술교육 접근성을 높이기 위한 1인 1기 활동을 지속 지원한다. 셋째, 예술 활동을 위한 지역협력 네트워크를 조성한다. 학교가 주도하여 지역자원을 활용하고 그 결과를 다시 학교와 지역사회로 환류하는 협력모델인 '예술이음학교'를 지정·운영한다. 교사와 외부인적 자원의 협업을 통한 학교예술교육 가치와 교육성과의 지속적인 선순환 모델 창을 위한 학교예술교육 프로그램연계 모델을 유관부처와 협의하여 개발·보급하고 아울러 지역에서 학부모 자원과 학교예술교육을 연계하는 정책을 선도적으로 기획·추진할 '예술이음교육지원청'을 시범운영할 예정이다. 마지막으로, 지속가능한 학교예술교육 지원체계를 구축한다. 일관되고 과학적인 학교예술교육 정책 수립과 실행을 위한 지원체계 마련하고 19년 시·도교육청 총액인건비에 학교예술교육 활성화를 위한 정원을 충원하도록 하여 보다 체계적인 정책을 추진할 수 있도록 하였다. 그리고 모든 학생들이 자신의 삶 속에서 양질의 예술교육을 받을 수 있는 국가예술교육망 구축을 위한 유관부처와 협의체(TF)를 구성·운영한다.

다. 학교 예술교육 정책 타시도 분석

충청남도교육청 학교문화예술교육 진흥 종합계획(2022~2026)은 예술 감수성과 문화적 역량을 갖춘 창의융합인재 양성을 비전으로, 예술로 꿈꾸는 학생, 미래를 디자인하는 행복한 학교를 목표로 한다. 추진전략으로는 첫째, 교육과정 기반 학교예술교육을 강화한다. 교육과정 연계 예술교육 수업을 지원하고 교원의 예술교육 전문성 신장을 위한 연구를 지원하며, 충남형 전통예술교육 「아라리요」를 운영한다. 둘째, 학생의 예술교육의 기회 확대이다. 예술영재교육원 확대 운영 등을 통해 학생

맞춤형 예술교육을 지원하고 학생예술 국제교류 활성화를 통한 예술 경험 확대 등 공감의 장을 마련하며, 문화소외극복 예술교육을 지원한다. 셋째, 예술로 함께하는 지역협력체계를 구축한다. 학교예술교육 시스템을 구축하고 지역연계 예술교육 체험 지원하며, 마을예술자원을 발굴·확산한다. 2022개정교육과정의 모두를 위한 교육과정에 발맞추어 전문예술인과 연계하여 문화소외계층과 장애학생의 예술경험의 기회를 확대하는 협력 예술교육의 장이 되도록 한다. 그리고 우리 문화에 대한 자긍심을 키우고자「1학생 1전통악기 연주하기」를 통해 문화융합능력을 키우고 바른 인성을 함양하도록 한다. 또한, 3개 권역별로 음악과, 미술과, 무용과 등 예술영재교육원을 운영하여 지역 예술영재를 조기발굴을 통한 잠재력 계발과 창의적 예술 인재 육성에 힘쓰고 있다.

대전광역시교육청 학교문화예술교육 중장기 종합계획(2021~2025)은 학교문화예술교육의 발전 방향으로 보편적 교육으로서의 예술교육 가치를 실현할 수 있는 정책, 지속적이고 자생적인 학교문화예술교육을 지원하는 정책, 지역사회와 연계하여 학교문화예술교육을 활성화하는 정책으로 나아가고 있다. 예술로 행복한 학생, 창의성을 키우는 예술교육을 비전으로, 예술로 공감·소통·성장하는 학교문화예술교육을 목표로 한다. 중점과제로는 학교에 의한, 학생·교원을 위한, 지역사회와 함께라는 슬로건으로 교육과정 기반 학교문화예술교육을 강화하고, 교육주체 맞춤형 학교문화예술교육 기회확대, 지역연계 학교문화예술교육 생태계를 구축한다. 추진전략으로는, 첫째, 교육과정 기반 학교문화예술교육 강화이다. 보편적 예술교육 실현, 예술 특성화 교육과정 운영, 온라인 예술교육 활성화 등의 학교문화예술교육을 내실화한다. 그리고 질 높은 예술수업 지원 확대, 예술 콘텐츠 개발을 통한 수업혁신 지원, 현장과 소통하는 예술교육을 지원하는 예술교과 수업 전문성 강화이다. 또한 예술융합 수업 프로젝트 지원 및 대덕밸리 연계 예술융합 프로그램을 확대하여 대전형 예술융합 프로그램 브랜드화하는 것이다. 둘째, 교육주체 맞춤형 학교문화예술교육 기회를 확대한다. 학생중심 예술동아리 활성화 및 학생 예술 활동 기회를 확대하고 문화소외계층 예술활동 지원을 다각화하여 학생 맞춤형 예술교육의 기회를 확대한다. 그리고 예술교육 역량 강화를 위한 교원 연수를 실시하고 학교문화예술교육 활동을 지원함으로써 교원 맞춤형 예술교육을 지원한다. 또한 학교예술교육박람회 개최, 학교문화예술교육 공간 조성 지원 및 악기교육지원사업을 내실화하고 학교문화예술교육의 홍보를 활성화하여 학교 맞춤형 예술교육을 활성화한다. 마지막으로, 지

역 연계 학교문화예술교육 생태계를 구축한다. 지역연계 학교문화예술교육 지원체계를 구성하고 문화예술교육 아카이브 시스템 마련 및 학교문화예술교육 정책 연구의 기반을 조성하여 학교문화예술교육 지역연계 시스템을 구축한다. 그리고 지역 예술 기관 협업체계 구축(MOU)하고 예술인적자원 발굴·지원 및 예술공동체 네트워크 망을 구축하여 지연예술기관[단체] 인프라를 구축한다. 또한, 지역기관(단체) 연계 학교문화예술 교육 프로그램을 지원하고 지역 예술시설을 활용한 프로그램 운영으로 지역연계 학교 문화예술교육을 활성화한다.

서울특별시교육청 학교예술교육 중장기 발전계획(2021~2025)는 예술과 함께 생활하고 예술과 함께 성장하는 학생을 비전으로 예술향유인을 기르는 학교예술교육을 목표로 한다. 추진전략으로 첫째, 교육과정 기반 학교예술교육을 강화한다. 내용으로 교육과정과 연계한 학교예술수업을 지원하고 교원의 맞춤형 학교예술교육 역량을 강화하며 학교예술교육 활성화를 위한 컨설팅 지원 및 첨단 과학 기술을 활용한 학교예술교육을 구현한다. 둘째, 미래형 예술교육 경험을 다양화한다. 내용으로 맞춤형 학교예술교육 기회를 확대하고 학생 개인별 예술 활동을 지원하며 서울창의예술교육센터의 멀티 플랫폼화 및 융합예술체험 디지털 콘텐츠를 지원한다. 마지막으로 예술활동 지역협력시스템의 선진화이다. 내용으로 미래형 학교예술교육 시스템을 구축하고 지역 연계 학교예술교육 프로그램 활성화 및 네트워크를 활성화한다.

경상북도교육청은 예술적 감성·따뜻한 품성으로 소통하는 경북 인재 양성을 비전으로 학교-지역 협력을 통한 경북 학생들의 예술체험을 생활화로 보편교육으로서의 학교예술교육의 강화를 목표로 두고 있다. 추진 전략으로 학교예술교육 역량을 강화하고 학생 맞춤형 예술체험 기회를 확대하며 학교가 중심이 되는 지역 연계 강화와 지속가능한 학교예술교육 지원체계를 구축한다. 중점과제는 첫째, 학교예술교육 역량을 강화한다. 이를 위해 예술교과 교육과정 운영을 지원하고 다양한 수업 우수사례를 발굴하여 공유한다. 그리고 대상별 맞춤형 역량 강화 연수를 운영하여 학교예술교육 역량을 강화한다. 둘째, 학생 맞춤형 예술 기회를 확대한다. 이를 위해 모든 학생의 예술교육을 지원하고 학생의 예술심화교육 기회를 확대하며 예술교육 격차를 최소화하는 방안을 지원한다. 셋째, 학교가 중심이 되는 지역 연계를 강화한다. 이를 위해 학교 안·밖의 자원을 유기적으로 연계하여 학교와 학생 중심의 외부 예술프로그램을 지원하고 지역연계 예술교육 협력 네트워크를 구축하고자 한다. 마지막으로, 지속가능한 학교예술교육 지원체계를 구축한다. 이를 위해 학교예술교육 모니터링 및 지원을 위해 내실화를 다지고 지역연계 학교예술교육 지원체계를 정비하며 관계기관의 협력 체계를 강화한다.

아래는 학교 예술교육 정책의 타시도별로 비교·분석한 표이다.

<표 IV-1> 학교 예술교육 정책 타시도 비교·분석

내용 \ 타시도	경상북도	충청남도	대전광역시	서울특별시
비전	예술적 감성·따뜻한 품성으로 소통하는 경북 인재 양성	예술 감수성과 문화적 역량을 갖춘 창의융합인재 양성	예술로 행복한 학생, 창의성을 키우는 예술교육	예술과 함께 생활하고 예술과 함께 성장하는 학생
목표	학교-지역 협력을 통한 경북 학생들의 예술체험 생활화로 보편교육으로서 의 학교예술교육 강화	예술로 꿈꾸는 학생, 미래를 디자인하는 행복한 학교	예술로 공감·소통·성 장하는 학교문화예술교 육	예술향유인을 기르는 학교예술교육
추진전략	1. 학교예술교육 역량 강화	1. 교육과정 기반 학교예술교육 강화	1.교육과정 기반 학교문화예술교 육	1.교육과정기반 학교예술교육 강화
	2. 학생 맞춤형 예술체험 기회 확대	2.학생의 예술교육 기회 확대	2.교육주체 맞춤형 학교문화예술교 육 기회확대	2.미래형 예술교육 경험 다양화
	3. 학교가 중심이 되는 지역 연계 강화	3.예술로 함께하는 지역협력체계 구축	3.지역연계 학교문화예술교 육 생태계 구축	3.예술활동 지역협력시스템 선진화
	4. 지속가능한 학교예술교육 지원체계 구축			
중점과제	1-1예술교과 교육과정 운영지원	1-1교육과정 연계 예술교육 수업 지원	1-1 학교예술교육 내실화	1-1교육과정과 연계한 학교예술수업 지원
	1-2다양한 수업 우수사례 발굴	1-2교원의 전문성 신장을	1-2예술교과 수업 전문성	1-2 교원의 맞춤형

	및 공유	위한 연구 지원	강화	학교예술교육 역량 강화
	1-3대상별 맞춤형 역량강화 연수 운영	1-3 충남형 전통예술교육 「아라리오」운 영	1-3대전형 예술융합 프로그램 브랜드화	1-3 학교예술교육 활성화를 위한 컨설팅 지원
				1-4 첨단 과학 기술을 활용한 학교예술교육 구원
	2-1모든 학생의 예술교육지원	2-1학생 맞춤형 예술교육지원	2-1학생 맞춤형 예술교육 기회 확대	2-1맞춤형 학교예술교육 기회 확대
	2-2학생의 예술심화교육 기회 확대	2-2예술경험 확대를 위한 공감의 장 마련	2-2교원맞춤형 예술교육 지원	2-2학생 개인별 예술활동 지원
	2-3예술교육 격차 최소화 방안 지원	2-3문화소외극복 예술교육 지원 강화	2-3학교 맞춤형 예술교육 활성화	2-3서울창의예술 교육센터의 멀티플랫폼화
				2-4융합예술체험 디지털 콘텐츠 지원
	3-1학교 안·밖 자원의 유기적 연계 지원	3-1학교예술교육 시스템 구축	3-1학교문화예술 교육 지역연계 시스템 구축	3-1미래형 학교예술교육 시스템 구축
	3-2학교와 학생 중심의 외부 예술프로그램 지원	3-2지역연계 예술교육 체험 지원	3-2지역예술기관[단체] 인프라 구축	3-2지역연계 학교예술교육 프로그램 활성화
	3-3지역연계 예술교육 협력 네트워크 구축	3-3마을예술자원 발굴·확산	3-3지역연계 학교문화예술교 육 활성화	3-3지역 연계 학교예술교육 네트워크 활성화
	4-1학교예술교육 모니터링 및 지원 내실화			
	4-2지역연계 학교예술교육 지원체계 정비			

	4-3관계기관 협업체계 강화			
--	--------------------	--	--	--

2. 학교예술교육에 대한 요구 조사 결과

가. 설문조사 결과

1) 관리자 선택형·서술형 설문 결과

가) 관리자 선택형·서술형 설문 개요

- (1) 경북 학교예술교육 운영 실태를 분석하고 경북학교예술교육 중장기 계획 수립을 위한 의견을 수렴하기 위해 조사를 실시하였다.
- (2) 설문 대상은 유, 초, 중, 고, 특수, 각종학교의 교장(원장), 교감(원감)을 대상으로 하였다.
- (3) 설문 문항은 정책연구원들이 초안을 개발하여 지도위원과의 검토과정을 거쳐 최종 확정하였다.
- (4) 위 설문을 기반으로 유레카 설문조사 시스템을 활용한 온라인 설문조사를 실시하였다.
- (5) 설문 기간은 2023년 6월 14일(수)부터 6월 21일(수)까지 8일간 실시하였으며 안내문 및 설문방법을 포함한 공문을 대상 학교에 발송 후 시행하였다.
- (6) 설문 결과 총 272명의 관리자가 설문에 응답하였다.

나) 응답자 배경 설문

(1) 성별

전체 응답자 272명 중 남자 58.82%, 여자 41.18%로 관리자 응답자의 성별은 남자가 여자보다 17.64% 더 높은 것으로 나타났다.

<표 IV-2> 성별 현황

구분	남	여
응답수(명)	160	112
비율(%)	58.82	41.18

(2) 직위

응답자의 직위는 교장(원장)이 24.26%, 교감(원감)이 75.74%로 나타났다. 교감(원감)이 교장(원장)보다 54.48% 더 높은 것으로 나타났다.

<표 IV-3> 직위 현황

구분	교장(원장)	교감(원감)
응답수(명)	66	206
비율(%)	24.26	78.74

(3) 근무 학교급

응답자의 근무 학교급은 초등학교 57.72%, 중학교 21.32%, 고등학교 19.12%, 유치원 1.47%, 특수학교 0.37%, 각종학교 0.00% 순으로 나타났다.

<표 IV-4> 근무 학교급 현황

구분	유치원	초등학교	중학교	고등학교	특수학교	각종학교
응답수(명)	4	157	58	52	1	0
비율(%)	1.47	57.72	21.32	19.12	0.37	0.00

(4) 근무 학교지

응답자의 근무 학교지는 시지역 41.54%, 면지역 32.72%, 읍지역 25.74% 순으로 나타났다.

<표 IV-5> 근무 학교지 현황

구분	시지역	읍지역	면지역
응답수(명)	113	70	89
비율(%)	41.54	25.74	32.72

(5) 근무 학교 규모

응답자의 근무 학교 규모는 6학급 이상 10학급 미만 35.29%, 10학급 이상 20학급 미만 22.79%, 20학급 이상 30학급 미만 17.65%, 6학급 미만 14.34%, 30학급 이상 9.93% 순으로 나타났다.

<표 IV-6> 근무 학교 규모 현황

구분	6학급 미만	6학급 이상 10학급 미만	10학급 이상 20학급 미만	20학급 이상 30학급 미만	30학급 이상
응답수(명)	39	96	62	48	27
비율(%)	14.34	35.29	22.79	17.65	9.93

다) 경북학교예술교육 성과 및 효과에 대한 의견 설문

경북학교예술교육의 성과와 효과에 대한 설문은 경북학교예술교육 성과 및 효과에 대한 의견 영역은 경북학교예술교육 사업 인식 여부, 학교예술교육 현장 적용 만족도, 학교예술교육 사업 현장 적용 어려움의 원인, 학교예술교육 사업을 통해 기

대하는 효과 등 4개 문항으로 나누어 실시했다. 경북학교예술교육 성과 및 효과에 대한 의견 설문 결과의 결과는 다음과 같다.

(1) 경북학교예술교육 사업 인식 여부

문항 1 경북학교예술교육 사업 인식 여부

<표 IV-7> 경북학교예술교육 사업 인식 여부

순	사업 유형	응답수(명)	비율(%)
1	학교예술동아리	251	15.17
2	예술 강사 지원	239	14.44
3	교가 녹음 제작	184	11.12
4	예술중점학교	157	9.49
5	악기뱅크	142	8.58
6	학교예술교육 지도교사 역량강화 연수	135	8.16
7	경북 학교예술교육 한마당 및 지역교육청 단위 학교예술 축제	125	7.55
8	예술교사연구회	123	7.43
9	학교 안 작은 미술관	104	6.28
10	뮤지컬예술학교	67	4.05
11	예술드림거점학교	57	3.44
12	예술관련 민간보조금 지원	45	2.72
13	학교예술공감터	26	1.57

「경북학교예술교육 사업 인식 여부」에 대한 문항은 학교예술동아리 15.17%, 예술 강사 지원 14.44%, 교가 녹음 제작 11.12%, 예술중점학교 9.49%, 악기뱅크 8.58%, 학교 예술교육 지도교사 역량강화 연수 8.16%, 경북 학교예술교육 한마당 및 지역교육청 단위 학교예술 축제 7.55%, 예술교사연구회 7.43%, 학교 안 작은 미술관 6.28%, 뮤지컬예술학교 4.05%, 예술드림거점학교 3.44%, 2.72%, 학교 예술공감터가 1.57% 순으로 응답하였다. 학교예술동아리, 예술 강사 지원, 교가 녹음 제작 사업 응답률의 합은 25.56%로 높게 인식하고 있었으나, 예술관련 민간보조금 지원 및 학교 예술공감터 사업 응답률의 합은 4.29%에 그치는 것으로 나타났다. 앞으로 경북학교예술교육 인식이 낮은 사업에 대한 홍보 및 이해가 필요함을 시사한다.

문항 2 학교예술교육 현장 적용 만족도

<표 IV-8> 학교예술교육 현장 적용 만족도(n=272)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	0	24	106	105	37
비율(%)	0.00	8.82	38.97	38.60	13.60

「학교예술교육 현장 적용 만족도」에 대한 문항은 '보통이다', '그렇다', '매우 그렇다'를 긍정적인 응답으로, '그렇지 않다', '전혀 그렇지 않다'를 부정적인 응답으로 분석했다. '보통이다' 38.97%, '그렇다' 38.60%, '매우 그렇다' 13.60%로 긍정적인 응답이 91.17%로 매우 높게 나타났다. 반면에 '그렇지 않다' 8.82%, '전혀 그렇지 않다' 0.00%로 부정적인 응답이 8.82%로 매우 낮아 관리자들과의 학교예술교육 현장 적용 만족도가 매우 높음을 시사한다.

문항 3 학교예술교육 사업 현장의 적용 어려움 원인

<표 IV-9> 학교예술교육 사업 현장의 적용 어려움 원인(n=272)

구분	학교예술교육 운영 업무담당 교원의 부재	교육과정 기반 학교예술교육 구현	학생 맞춤형 학교예술교육 확대	지역연계 학교예술교육 활성화	지속가능한 학교예술교육 지원
응답수(명)	61	51	49	19	92
비율(%)	22.43	18.75	18.01	6.99	33.82

「학교예술교육 사업 현장의 적용 어려움 원인」에 대한 문항은 지속가능한 학교예술교육 지원 33.82%, 학교예술교육 운영 업무담당 교원의 부재 22.43%, 교육과정 기반 학교예술교육 구현 18.75%, 학생 맞춤형 학교예술교육 확대 18.01%, 지역연계 학교예술교육 활성화 6.99% 순으로 응답하였다. 지속가능한 학교예술교육 지원을 위한 방안과 학교예술교육 운영 업무담당 교원 대책을 마련하고, 교육과정 기반 학교예술교육 구현 및 학생 맞춤형 학교예술교육 확대를 위한 방안이 필요한 것으로 분석된다.

문항 4 학교예술교육 사업 기대 효과

<표 IV-10> 학교예술교육 사업 기대 효과(n=541)

구분	예술적 소양 및 전문성 신장	행복한 학교문화 조성	인성교육	학습에 대한 긍정적 영향	기타
응답수(명)	131	197	164	49	0
비율(%)	24.21	36.41	30.31	9.06	0.00

「학교예술교육 사업 기대 효과」에 대한 문항은 행복한 학교문화 조성 36.41%, 인성교육 30.31%, 예술적 소양 및 전문성 신장 24.21%, 학습에 대한 긍정적 영향 9.06%, 기타 0.00% 순으로 응답하였다. 관리자들이 학교예술교육 사업에 기대하는 효과로 행복한 학교문화 조성이 가장 높음을 시사한다.

라) 자유 응답 설문

자유 응답 영역은 3개 문항으로 학교예술교육 활성화를 위한 지원 요청 분야, 학교예술교육 프로그램 참여 의지 여부, 경북학교예술교육 활성화 방안 자유 기술로 나누어 실시했다.

문항 1 학교예술교육 활성화 지원 요청 분야

<표 IV-11> 학교예술교육 활성화 지원 요청 분야

구분		교육과정기반 학교예술교육	학생 맞춤형 학교예술교육	지역연계 학교예술교육	지속 가능한 학교예술교육
1순위	응답수	104	59	11	98
	비율	38.24	21.69	4.04	36.03
2순위	응답수	71	121	29	51
	비율	26.10	44.49	10.66	18.75
3순위	응답수	65	74	71	62
	비율	23.90	27.21	26.10	22.79
4순위	응답수	32	18	161	61
	비율	11.76	6.62	59.19	22.43

「학교예술교육 활성화 지원 요청 분야」에 대한 문항은 1~4순위별로 응답하였다. 1순위로 교육과정기반 학교예술교육 38.24%, 지속가능한 학교예술교육 36.03%, 학생 맞춤형 학교예술교육 21.69%, 지역연계학교예술교육 4.04% 순으로 나타났다. 2순위로 학생 맞춤형 학교예술교육 44.49%, 교육과정기반 학교예술교육 26.10%, 지속가능한 학교예술교육 18.75%, 지역연계학교예술교육 10.66% 순으로 나타났다. 따라서 학교예술교육 활성화 지원 요청 분야 1~2순위 응답을 합산한 결과, 학생 맞춤형 학교예술교육 66.18%, 교육과정기반 학교예술교육 64.24%, 지속가능한 학교예술교육 54.78%, 지역연계 학교예술교육 14.7% 순으로 나타났다. 학생 맞춤형 학교예술교육에 대한 지원 요청이 가장 높으므로 현실적인 지원 방안이 필요한 것으로 분석된다.

문항 2 학교예술교육 프로그램 참여 의지 여부

<표 IV-12> 학교예술교육 프로그램 참여 의지 여부(n=272)

구분	전혀 없다	별로 없다	보통이다	다소 있다	매우 있다
응답수(명)	0	6	45	107	114
비율(%)	0.00	2.21	16.54	39.34	41.19

「학교예술교육 프로그램 참여 의지 여부」에 대한 문항은 ‘보통이다’16.54%, ‘다소 있다’39.34%, ‘매우 있다’41.19%로 긍정적인 응답이 97.07%로 매우 높게 나타났다. 반면에 ‘별로 없다’2.21%, ‘전혀 그렇지 않다’0.00%로 부정적인 응답이 2.21%로 매우 낮아 관리자들과의 학교예술교육 프로그램 참여 의지가 매우 높음을 시사한다.

문항 3 경북학교예술교육 활성화 방안에 대한 자유 기술

관리자들이 자유롭게 기술한 경북학교예술교육 활성화 방안의 주요 키워드는 ‘지속’, ‘강사’, ‘기반’, ‘교육과정 기반’, ‘담당 교원 업무 경감’ 등으로 나타났다. 주로 지속 가능한 학교예술교육으로서의 정착을 위한 근본적인 방안에 대한 요구를 많이 언급하였으며, 학교예술교육의 종합적이고 체계적인 시스템 정비 구축 및 정책 마련을 위한 다양한 의견이 기술되었다. 구체적인 자유 기술 내용은 다음과 같다.

1. 도교육청이 중심 역할을 하고, 교육지역청에서 학교별 예술교육 상황을 지속 관리하여 필요한 지원과 지속적 성장을 지원하면 좋겠습니다. 초등학교 입학과 동시에 6년 동안 예술교육을 위해 학생 및 학부모와 상담 후 예술교육을 학교안과 밖에서 지원하면 예술교육이 활성화 되리라고 생각합니다.
2. 학교예술교육을 중학교는 의무화가 필요함. 담당 교원 역량에 따라 정책 추진이 많이 달라집니다.
3. 예술교육은 학교 교육에서 꼭 필요한 부분입니다. 확대가 필요합니다.
4. 예술 강사 지원 시 학교에서 요청하는 다양한 부문과 시수를 적극 반영하여 지원해 주면 교육과정 기반 예술 교육 구현이 가능함
5. 체계적으로 운영되었으면 한다.
6. 교사에게 지나친 부담을 지우지 않으면서 학생들이 즐길 수 있는 프로그램 보급
7. 예술교육 활성화를 위한 적극적인 참여가 필요함
8. 예술 교육 결과나 발표를 위한 행사 지양, 학생들 또는 학교 내의 축제로 하여 부담 축소
9. 예술 강사들의 농어촌 벽지학교 기피현상을 바로잡아주면 더욱 활성화될 것 같음
10. 지속적인 예술교육 지원과 예술 강사의 더욱 많은 시간 배당이 필요함
11. 공문 안내 외에 우수사례 소개가 필요함
12. 전체 학생을 위한 예술교육 기회 확대
13. 강사 인력풀 제공 및 예산 지원
14. 실적 위주의 많은 예술교육 사업 운영보다는 경북만의 특성화된 학교예술교육이 활발하게 이루어지기를 기대해 봅니다.
15. 일반계 고등학교에서 대입 제도의 변화가 없으면 학교예술교육은 일반고 현장에서 실현되기가 힘들 것입니다.
16. 일회성 보다 교육과정과 연계한 학교예술교육이 꾸준히 진행되는 방안 마련
17. 경북학교예술교육의 지속적인 운영을 위한 기반 조성이 필요함, 외부강사 의존한 지도도 필요하지만, 매일 학교에서 아이들을 만나는 교원의 예술교육전문성 신장이 가장 중요하고 필요함, 과학직무연수처럼 예술교육(음악, 미술 등)직무연수도 중장기계획에 따라 추진되어야 함
18. 학교예술교육의 종합적이고 체계적인 시스템 정비 구축
19. 특정학교를 큰 폭으로 지원하는 정책보다는 많은 학교를 넓게 지원하는 정책이 필요함. 예술교육 예산을 받은 학교 외 다른 학교는 예술 관련 교육과정 운영 수준에 머무른 상태임.
20. 전 지역 고루 투자 및 지원을 해 주세요.
21. 강사의 인력풀이 확대되어 다양한 예술교육이 이루어질 수 있는 기반이 구축되었으면 합니다.
22. 학생들이 쉽게 참여할 수 있는 방법으로 접근을 요청합니다.
23. 1,2년 운영하고 멈추는 것이 아니라 지속적으로 학교예술교육을 실천하고자 하는 관리자의 마인드, 예술교육을 운영할 교원의 마인드가 중요하다.
24. 현실가능하고 학교 사정에 맞는 맞춤형교육이 필요하다.
25. 시골학교에도 전문 강사가 와서 교육할 수 있는 지원이 필요함
26. 교직원 구성원이 자발적으로 업무담당을 할 수 있도록 인센티브가 주어진다면 좋을

것 같습니다.

27. 늘 경북학교예술교육 활성화에 수고가 많으십니다. 감사합니다. 단위학교에서 할 수 있는 학교예술교육과 지속 가능한 예술교육을 잘 융합해야 할 듯합니다.
28. 많은 학생들이 참여할 수 있는 다양한 기회 부여가 필요함
29. 소규모학교 우선지원(읍면지역) - 다양한 예술교육지원 및 교육기회 확대 - 차량, 강사, 예산 지원 확대
30. 담당교원의 업무가 가중하니 업무감소 필요. 예산을 학년 초에 배부하고 증액 필요.
31. 경상북도교육청에서 예술교육에 대한 업무담당자의 기본적인 소양과 관리자의 적극적인 관심이 매우 부족하고, 수학이나 과학 또는 직업 계에 대한 재정적 지원이 편파적으로 인하여 학교교육과정에서 매우 불균형으로 운영되고 있는 실정입니다. 이에 따라서 경북교육청 업무관리자 및 담당자의 인식 개선의 노력과 특정 교과에만 편파적인 재정적 지원 지양 특정한 대한 보여 주기식 예술교육만 사라지다면 경북학교예술교육은 크게 발전될 것이라 기대합니다.
32. 학교가 중심이 되어 운영할 수 있는 지원이 필요함
33. 다양한 장르에 많은 강사가 있어서 원하는 학교에 강사 지원이 되었으면 좋겠습니다.
34. 예술 강사의 학생수준 지도역량 강화, 기존 학교 업무에 학교예술교육 업무가 추가됨으로 인한 교사의 업무 증가 -교사들의 업무회피 및 부담 증가
35. 학생들의 인성교육과 더불어 학교예술교육이 활성화 되어야한다. 방법은 전문가의 노력과 학교현장에 잘 맞게 추진할 수 있도록 고심을 해서 장기적 계획이 필요한 것 같다.
36. 학교예술교육의 시수 확대를 바랍니다.
37. 악기뱅크 활용이 좀 더 용이했으면 좋겠습니다.
38. 예술교육의 지속적인 재정적 지원 및 예산 확보가 필요합니다. 감사합니다.
39. 교육과정 중심으로 운영
40. 교육지원센터의 보다 많은 지원이 필요함
41. 본교에서는 업무 담당자가 열성적으로 활동하고 있습니다. 활동 경비를 지원해 주셔서 예술교육이 활성화 되고 있습니다. 지속적으로 이러한 예술교육 지원이 이루어져야 한다고 생각합니다.
42. 유치원에서 부터 학교예술교육 활성화가 될 수 있도록 부탁드립니다.
43. 지역연계, 생활근거지를 중심으로 한 방과 후 활동지원
44. 교원확보와 공간조성 및 예산지원이 필요합니다.
45. 원하는 학생들은 모두 참여할 수 있는 지역 예술단체와의 협업 프로그램 운영
46. 지속 가능할 수 있도록 해 주시면 더욱 더 활성화가 되지 않을까요?
47. 예술체험기회를 많이 주는 예산 배부
48. 교사와 학생 학부모가 하는 예술 동아리도 한 번 쯤 시도하면 좋을 듯합니다.
49. 다양한 예술교육 프로그램 체험 및 참여할 수 있도록 해 주세요
50. 경북의 장점인 동해바다 해양교육문화예술교육 실천
51. 각종 예술교육 단체들이 교육기부 등 학교 교육활동에 좀 더 적극적으로 의지를 보여주면 좋겠다는 생각이 든다. 지역에 작가, 화가, 음악가 등이 다수가 있지만, 잘 활용할 수 있는 방안이 잘 안내되어 있지 않아 안타깝다.

52. 전문적인 강사 및 프로그램 지원, 지역과 연계하여 학교에서 좀 더 쉽게 실천할 수 있도록 여건 조성이 필요함
53. 전문적인 기능이 있는 교사를 초빙해서 운영하면 좋겠음.
54. 학생들이 관람할 수 있는 다양한 공연을 동서남북 권역별로 1년에 4회 정도 운영하면 지필고사 이후 관람이 가능할 수 있도록 하면 학생들의 인성, 감성이 순화될 것입니다.
55. 적극적이고 지속적인 예산 지원을 요청합니다.
56. 예술계열 학교가 거점학교로서 역할을 다한다면 전문성 있는 강사의 지도로 예술교육이 활성화 될 것으로 생각합니다.
57. 학생들에게 다양한 체험과 문화 감성을 높일 수 있는 지원이었습니다.
58. 일회성이 아닌 지속적으로 학생들에게 도움이 되는 맞춤형 예술교육을 기대합니다.
59. 업무의 기본 강화와 학교별 특성이 반영된 프로그램 적용
60. 체계적인 관리와 지원이 필요함
61. 적극적인 사업 안내와 참여기회 제공
62. 학교 현장의 의견을 적극적으로 반영한 예술교육이 이루어지길 소망합니다.
63. 학교예술교육 지도교사(담당교사 포함)역량강화를 위한 연수가 좀 더 많이&좀 더 심화되면 좋겠음
64. 소규모학교는 가성비 문제로 선정, 지원에서 제외가능성이 많으니 작은 학교에 맞는 예술교육 적극 지원 요망
65. 지속 가능한 학교예술교육 및 학생 맞춤형 학교예술교육이 체계적으로 잘 실현될 수 있도록 많은 행, 재정적 지원이 안정적으로 뒷받침되면 좋겠습니다.
66. 장기적 지원 대책 마련
67. 학생들 정서함양 및 꿈끼 계발 등을 위한 지속적이고 꾸준히 운영할 수 있는 프로그램, 소규모 학생들을 위한 프로그램 제공도 중요하다고 생각합니다.
68. 예술교과 교사들의 노력이 더욱 필요하다. 미술, 음악 교사들은 헌신하려는 노력을 보여야 한다.
69. 예술관련 업무 담당자의 업무 경감이 제일 중요하다고 생각합니다.
70. 단순히 업무를 맡았기에 한다가 보다 소신을 가지고 학교예술교육 활성화를 할 수 있는 교사가 필요하며, 이런 교사에게는 인사상의 인센티브가 필요함
71. 다양한 예술교육이 실시 될 수 있도록 재정적 지원과 관심이 필요함
72. 지역 인프라 구축
73. 교사 연수 및 중장기적인 예산 지원 필요
74. 학생들의 눈높이에 맞는 다양한 프로그램이 운영되었으면 합니다.
75. 예술 강사의 지속적인 지원 필요
76. 예산 교부 확대
77. 학교예술교육에 대한 교직원 전체의 인식변화가 필요하며 체계적인 프로그램 개발이 필요하다고 봄. 학생들의 기본적인 예술소양교육들이 교육과정(창체)속에 포함되었으면 함. 대도시 위주의 문화 공연프로그램에 체험의 기회와 1학교 1브랜드 예술교육이 활성화 되고 활동 한 결과를 지역교육청 단위의 발표의 장이 필요하다고 봄. 발표의 장을 통해서 지역 예술 인재 발굴과 문화 향유의 기회를 많은 교사와 학생들이 함께 참여하고 체험하고 즐길 수 있는 기회가 되었으면 함.
78. 학생들의 예술적 감각을 자극할 수 있는 다양한 프로그램을 기획하면 좋겠습니다.

다양한 콘서트를 관람하는 것으로도 학생들의 예술적 세포들을 자극할 수 있다고 생각합니다. 찾아가는 문화 예술 공연을 많이 하면 좋겠습니다.

79. 학교, 학생 맞춤형 충분한 예산지원, 교육 인력 확보
80. 개인 맞춤형 지도가 중요할 듯합니다.
81. 학생들이 어릴 때 예술적 소양을 기를 수 있도록 다양한 예술경험을 위한 지속적인 재정적 행정적 지원이 필요함
82. 폭넓은 강사풀과 예술교육 담당교원의 전문성 확보 의미 있는 예산 지원
83. 지속 가능한 학교예술교육 지원으로 예술적 소양 역량 기르기
84. 다양한 예술 관람을 위한 예산 지원 요청
85. 학생들 선호를 맞출 수 있는 예술 강사 지원(방과 후 강사처럼. 특히 소수희망자도 들 수 있도록. 예-드림 강사 월요일은 A학교, 화요일은 B학교, 수요일은 C학교)
86. 충분한 시간확보와 지속적인 지원이 필요합니다.
87. 지방자치단체의 적극적인 지원이 필요하고 경북지역에 있는 각종 기업체의 기금 후원이 필요함.
88. 방과 후 교육활동으로 예술교육이 다양하였으면 좋겠음
89. 예술 강사 지원 및 예술교육 연수
90. 지원 확대
91. 교원연수기회를 확대하여 학교예술교육에 대한 인식을 제고하고 좀 더 친근하게 자신 있게 예술교육 활성화에 참여할 수 있는 여건이 마련되면 좋겠다.
92. 다양한 분야의 예술 강사 지원으로 학교 예술교육이 활성화되기를 희망함
93. 소규모학교 우선적 지원 필요 -교육과정에 기반을 둔 프로그램 운영
94. 학교예술교육 확대를 위한 교사 연수를 통한 전문성 신장. 학교예술 전문교육실 구축
95. 학교의 관심과 운영기관의 지원으로 경북학교예술교육의 활성화를 기대합니다.
96. 삶을 윤택하게 할 수 있는 예술교육이 되었으면 합니다.
97. 예술교육의 중요성에 대해 공감하는 선생님들의 인식 개선을 위한 방안과 관리자의 관심이 무엇보다도 선행되어야 하지 않을까요?
98. 관리자로서 해당 사업에 대해 교원들에게 긍정적으로 참여를 권장하고자 시도하나 교육과정 외의 교육 사업 및 관련 프로그램 운영에 대한 부담으로 교원들의 적극적이며 긍정적인 참여를 기대하기 어려움. 이 또한 교육현장에서는 업무의 일환으로 보았을 때 업무담당자의 연계성과 지속성이 떨어져 교육적 실효성이 부족하다고 봄. 이에 지속 가능한 학교예술교육으로서의 정착을 위한 근본적인 방안이 필요하다고 봄.
99. 예술은 자유로운 표현과 나눔으로 공연 및 전시 등에 참여할 수 있도록 기회를 제공하고 기초적인 소양을 갖출 수 있도록 배움의 기회도 확대
100. 학교 예술 공감터 지원 확대
101. 1인 1악기 운영
102. 지역별 예술교육강사 인재풀 모임 안내 : 지역연계 학교예술교육 활성화를 위한 강사 섭외, 지역별 예술교육 발표회 개최 : 예술교육 발표회를 통하여 참여하는 학생들에게 협력, 공동체의식 및 성취감 고양(경쟁을 부추기는 대회는 지양) 3. 학교예술교육 프로그램을 통해 참여하는 학생들 모두 몸과 마음이 건강하고 행복한 학교생활을 하도록 지원해 주셔서 감사합니다.
103. 학생들에게 예술적 흥미를 가지게 할 수 있는 교육활동을 기다립니다.

- 104. 예술에 전문가가 아니면 예술교육에 접근하기 쉽도록 연수 및 지도 부탁드립니다.
- 105. 현장실태파악이 먼저임
- 106. 문화예술관련 행사가 많아지면 좋겠습니다.
- 107. 전문 강사 적극적 지원
- 108. 경북은 학교 수와 학생 수가 감소하는 추세이니 지원교육청별로 운영하는 방안을 모색하는 게 좋을 듯합니다. 1. 음악 관련, 미술 관련, 문학 관련하여 묶어서 학교에서 프로그램 운영하도록 하는 것이 효율적이지 않나 하는 생각이 듭니다. 2. 순회 교사처럼 몇 개 학교를 묶어서 지역 예술인을 지도자로 보내서 지도하는 방법도 있을 듯합니다.

2) 교사용 선택형·서술형 설문 결과

가) 교사용 선택형·서술형 설문 개요

- (1) 경북학교예술교육 성과 및 효과를 분석하고 경북학교예술교육 중장기 계획 수립을 위한 의견을 수렴하기 위해 조사를 실시하였다.
- (2) 설문 대상은 유, 초, 중, 고, 특수학교의 연구부장 및 예술업무, 예술교과 담당자로 하였다.
- (3) 설문 문항은 정책연구원들이 초안을 개발하여 지도위원과의 검토과정을 거쳐 최종 확정하였다.
- (4) 위 설문을 기반으로 유레카 설문조사 시스템을 활용한 온라인 설문조사를 실시하였다.
- (5) 설문 기간은 2023년 6월 14일(수)부터 6월 21일(수)까지 8일간 실시하였으며 안내문 및 설문 방법을 포함한 공문을 대상 학교에 발송 후 시행하였다.
- (6) 설문 결과 총 543명의 교사가 설문에 응답하였다.

나) 응답자 배경 설문

(1) 성별

전체 응답자 543명 중 남교사 34.99%, 여교사 65.01%로 연구, 예술 업무 및 예술교과 담당이 여교사가 남교사보다 30.02% 더 높은 것으로 나타났다.

<표 IV-13> 성별 현황

구분	남	여
응답수(명)	190	353
비율(%)	34.99	65.01

(2) 교직 경력

응답자의 교직 경력은 20년 이상 26.15%, 5년 이상 10년 미만 22.84%, 5년 미만 19.71%, 10년 이상 15년 미만 17.86%, 15년 이상 20년 미만 13.44% 순으로 나타났다.

다. 연구부장, 예술 업무 담당자, 예술 교과 담당을 대상으로 설문 조사를 했으며 전 경력별로 고루 분포하고 있는 것으로 나타났다.

<표 IV-14> 교직 경력 현황

구분	5년 미만	5년 이상 ~10년미만	10년 이상 ~15년 미만	15년 이상 ~20년 미만	20년 이상
응답수(명)	107	124	97	73	142
비율(%)	19.71	22.84	17.86	13.44	26.15

(3) 근무하는 학교급

응답자의 근무 학교급은 초등학교 50.64%, 중학교 28.73%, 고등학교 18.23%, 특수학교 1.47%, 유치원 0.92% 순으로 나타났다.

<표 IV-15> 근무 학교급 현황

구분	유치원	초등학교	중학교	고등학교	특수학교
응답수(명)	5	275	156	99	8
비율(%)	0.92	50.64	28.73	18.23	1.47

(4) 예술 업무 담당 여부

초·중·고등학교 응답자 중 예술 업무 담당자는 84.85%로 나타났다.

<표 IV-16> 예술 업무 담당 여부

구분	예	아니오
응답수(명)	448	80
비율(%)	84.85	15.15

(5) 중·고등학교 담당 예술 과목 선택

중·고등학교 응답자 중 담당 예술 과목은 음악 55.51%, 미술 24.02%, 기타 20.47% 순으로 나타났다.

<표 IV-17> 담당 예술 과목 선택 현황

구분	미술	음악	기타
응답수(명)	61	141	52
비율(%)	24.02	55.51	20.47

(6) 근무 학교의 지역

응답자의 근무 지역은 시지역 40.33%, 면지역 35.91%, 읍지역 23.76% 순으로 나타

났다.

<표 IV-18> 근무 학교의 지역 현황

구분	시지역	읍지역	면지역
응답수(명)	219	129	195
비율(%)	40.33	23.76	35.91

(7) 근무하는 학교의 규모

응답자의 근무 학교 규모는 6학급 이상 10학급 미만 31.86%, 6학급 미만 24.13%, 10학급 이상 20학급 미만 20.81%, 20학급 이상 30학급 미만 14.55%, 30학급 이상 8.66% 순으로 나타났다.

<표 IV-19> 근무하는 학교의 규모 현황

구분	6학급 미만	6학급 이상 10학급 미만	10학급 이상 20학급 미만	20학급 이상 30학급 미만	30학급 이상
응답수(명)	131	173	113	79	47
비율(%)	24.13	31.86	20.81	14.55	8.66

다) 경북학교예술교육 성과 및 효과에 대한 의견 설문

경북학교예술교육의 성과와 효과에 대한 설문은 교육과정 기반 학교예술교육, 학생 맞춤형 학교예술교육 확대, 지역연계 학교예술교육 활성화, 지속 가능한 학교예술교육 지원 영역으로 나누어 실시했다. 또한, '보통이다', '그렇다', '매우 그렇다'를 긍정적인 응답으로, '그렇지 않다', '전혀 그렇지 않다'를 부정적인 응답으로 분석했다. 경북학교예술교육 성과 및 효과에 대한 의견 설문의 결과는 다음과 같다.

(1) 교육과정 기반 학교예술교육 강화에 대한 성과 및 효과성

문항 1 예술 교과 수업의 내실 운영 여부

<표 IV-20> 예술 교과 수업의 내실 운영 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	7	31	130	234	141
비율(%)	1.29	5.71	23.94	43.09	25.97

「예술 교과 수업의 내실 운영 여부」설문은 '매우 그렇다'25.97%, '그렇다'43.09%, '보통이다'23.94%로 93%가 보통 이상 긍정적으로 답했다. 이를 바탕으로

으로 예술 교과 수업이 학교 현장에서 내실 있게 운영되고 있는 것으로 분석된다.

문항 2 예술 교과에 적합한 다양한 콘텐츠 활용 여부

<표 IV-21> 예술 교과에 적합한 다양한 콘텐츠 활용 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	21	89	199	145	89
비율(%)	3.87	16.39	36.65	26.70	16.39

「예술 교과에 적합한 다양한 콘텐츠 활용 여부」설문은 ‘매우 그렇다’16.39%, ‘그렇다’26.70%, ‘보통이다’36.65%로 79.74%가 보통 이상 긍정으로 답했다. 20.26%는 예술 교과 콘텐츠를 활용하지 않는 것으로 나타나, 예술 교과 콘텐츠에 대한 정보 공유와 사용자 교육에 대한 편의가 제공될 필요가 있음을 시사한다.

문항 3 예술 교사 연구회 활동의 교원 전문성 향상 효과성

<표 IV-22> 예술 교사 연구회 활동의 교원 전문성 향상 효과성(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	16	34	145	216	132
비율(%)	2.95	6.26	26.70	39.78	24.31

「예술 교사 연구회 활동의 교원 전문성 향상 효과성」설문은 ‘매우 그렇다’24.31%, ‘그렇다’39.78%, ‘보통이다’26.70%로 90.79%가 보통 이상 긍정으로 응답했다. 이는 예술 교사 연구회가 교원의 전문성 향상에 효과가 있는 것으로 분석된다.

문항 4 맞춤형 예술 역량 강화 연수 만족도

<표 IV-23> 맞춤형 예술 역량 강화 연수 만족도(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	13	24	149	223	134
비율(%)	2.39	4.42	27.44	41.07	24.68

「맞춤형 예술 역량 강화 연수 만족도」는 '매우 그렇다'24.68%, '그렇다'41.07%, '보통이다'27.44%로 93.19%가 보통 이상 긍정적으로 답했다. 예술 교과 교육과정 운영을 위한 맞춤형 역량 강화 연수가 예술교육 지도에 도움이 되는 것으로 분석된다.

(2) 학생 맞춤형 학교예술교육 확대에 대한 성과 및 효과성

문항 1 1학생 1예술(악기)과 1교 1예술동아리의 운영 만족도

<표 IV-24> 1학생 1예술(악기)과 1교 1예술동아리 운영 만족도(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	12	22	88	234	187
비율(%)	2.21	4.05	16.21	43.09	34.44

「1학생 1예술(악기)과 1교 1예술동아리 운영 만족도」는 '매우 그렇다'34.44%, '그렇다'43.09%, '보통이다'16.21%로 93.74%가 보통 이상 긍정으로 나타났다. 특히, '그렇다'와 '매우 그렇다'의 매우 긍정적인 응답이 77.53%로 나타나, 1학생 1예술(악기)과 1교 1예술동아리 운영에 대한 만족도가 매우 높다는 것을 알 수 있다. 또한, 해당 사업이 학교 교육계획에 포함하여 효율적으로 운영되고 있는 것으로 분석된다.

문항 2 예술드림거점학교 운영 만족도

<표 IV-25> 예술드림거점학교 운영 만족도(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	20	37	196	192	98
비율(%)	3.68	6.81	36.10	35.36	18.05

「예술드림거점학교 운영 만족도」는 '매우 그렇다'18.05%, '그렇다'35.36%, '보통이다'36.10%로 89.51%가 보통 이상 긍정으로 답했다. 문화소외지역의 예술교육 기회 확대를 위한 예술드림거점학교 운영에 대해 대체로 만족하는 것으로 분석된다.

문항 3 예술중점학교(포항항도중, 광평중)의 내실 운영 여부

<표 IV-26> 예술중점학교(포항항도중, 광평중)의 내실 운영 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	15	21	199	209	99
비율(%)	2.76	3.87	36.65	38.49	18.23

「예술중점학교(포항항도중, 광평중)의 내실 운영 여부」는 ‘매우 그렇다’18.23%, ‘그렇다’38.49%, ‘보통이다’36.65%로 93.37%가 보통 이상 긍정으로 답했다. 학생들의 예술심화교육 기회 확대를 위한 예술중점학교가 내실 있게 운영되고 있는 것으로 분석된다.

(3) 지역연계 학교예술교육 활성화에 대한 성과 및 효과성

문항 1 학교예술강사(아르떼) 지원 사업의 효율적 운영 여부

<표 IV-27> 학교예술강사(아르떼) 지원 사업의 효율적 운영 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	15	39	120	172	197
비율(%)	2.76	7.18	22.10	31.68	36.28

「학교예술강사(아르떼) 지원 사업의 효율적 운영 여부」는 ‘매우 그렇다’36.28%, ‘그렇다’31.68%, ‘보통이다’22.10%로 90.06%가 보통 이상 긍정으로 답했다. 특히 ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’의 매우 긍정적인 응답이 67.96%로 나타나, 학교예술 강사 지원 사업이 매우 효율적으로 운영되고 있음을 시사한다.

(4) 지속 가능한 학교예술교육 지원에 대한 성과 및 효과성

문항 1 학교예술교육 한마당 대축제와 지역별 특색있는 예술 축제의 내실 운영 여부

<표 IV-28> 학교예술교육 한마당 대축제와 지역별 특색있는 예술 축제의 내실 운영 여부 (n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	15	37	175	201	115
비율(%)	2.76	6.81	32.23	37.02	21.18

「학교예술교육 한마당 대축제와 지역별 특색있는 예술 축제의 내실 운영 여부」는 ‘매우 그렇다’21.18%, ‘그렇다’37.02%, ‘보통이다’32.23%로 90.43%가 보통 이상 긍정으로 답했다. 이는 두 축제가 내실 있게 운영되고 있음을 시사한다.

라) 경북 학교예술교육 활성화를 위한 의견 설문

(1) 교육과정 기반 학교예술교육 강화에 대한 활성화 방안

문항 1 예술 수업에 적합한 다양한 콘텐츠 개발 및 보급(온·오프)이 확대 여부

<표 IV-29> 예술 수업에 적합한 다양한 콘텐츠 개발 및 보급 확대 여부(n=542)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	4	5	94	221	218
비율(%)	0.74	0.92	17.31	40.70	40.33

「예술 수업에 적합한 다양한 콘텐츠 개발 및 보급 확대 여부」 설문은 ‘매우 그렇다’ 40.33%, ‘그렇다’ 26.70%, ‘보통이다’ 17.31%로 84.34%가 보통 이상 긍정으로 답했다. 예술 수업에 적합한 다양한 콘텐츠 개발 및 보급이 확대되어야 할 필요가 있다.

문항 2 예술 교과 수업이 내실있게 운영되기 위한 필요 사항

<표 IV-30> 예술교과 수업이 내실있게 운영되기 위한 필요 사항

구분	예산 지원	시수 확대	환경기반 마련	예술교과연 구회 확대	예술교과 수 업 컨설팅	예술교과 관련 실 기연수프로그램
응답수(명)	258	153	279	61	85	238
비율(%)	24.02	13.25	25.98	5.68	7.91	22.16

「학생 성장을 돕는 예술 교과 수업이 학교현장에서 내실있게 운영되기 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각합니까?」(중복 체크 가능) 설문예 ‘환경기반 마련’이 25.98%, ‘예산지원’이 24.02%, ‘예술교과 관련 실기 연수 프로그램 확대’가 22.16%로 많았다.

문항 3 **맞춤형 교원 예술역량 강화 연수 및 워크숍 요청 및 제안 의견**

<표 IV-31> 맞춤형 교원 예술역량 강화 연수 및 워크숍 요청 및 제안 의견

구분	실기 중심의 연수과정	수업개선을 위한 수업사례 공유	동아리 지도 방안	예술 축제 활성화 방안	제안 의견
응답수(명)	328	257	155	134	10
비율(%)	37.10	29.07	17.53	15.16	1.13

‘맞춤형 교원 예술역량 강화 연수 및 워크숍에 요청하고 싶은 연수내용이나 개선을 위한 제안의견이 있으십니까?’질문에 대한 설문으로 ‘실기중심의 연수과정’37.10%로 가장 많은 요구가 있고 ‘수업개선을 위한 수업사례 공유’29.07%, 동아리 지도방안 17.53%, 예술 축제 활성화 방안 15.16% 의 요구가 있었다. 주요 제안 의견은 다음과 같다.

- 일회성 극복, 중장기적 연수 실시
- 시대에 맞는 예술교과 수업 활용 사례
- 공연 경험 확대
- 예술 관련 전시회, 음악회 등의 공연관람 및 연수
- 교사 연구비 지원 등

문항 4 **예술 교사연구회 활성화 방안 자유 기술**

‘예술 교사 연구회 활성화를 위한 의견이 있다면 자유롭게 적어주십시오’설문에 대한 주요 설문으로는 다음과 같다.

- * 예술동아리 예산 지원이 잘 되고 있습니다. 앞으로도 이렇게 계속 지원되어 다년간 이어져온 교사 예술 동아리가 계속 이어질 수 있었으면 좋겠습니다.
- * 지역별 네트워크와 워크숍이 활발하게 이루어지면 좋겠음.
- * 예술 교사 연구회를 소규모 교사 동아리로 다양한 방면에서 운영할 수 있도록 해주면 더욱 활성화 될 수 있을 것 같습니다.
- * 지역별 예술교사 연구회 운영을 위한 예산지원과 학교관리자의 연구회 참여를 위한 지원, 선생님들의 참여 의지가 필요
- * 실적을 내기 위한 연구회이기 보다 동과 선생님들이 모여 자신의 수업사례 학생지도, 예술 축제 등을 자연 스럽게 공유하는 자리 마련이 필요
- * 학교 예술교육 활성화를 위하여 예술교사연구회가 활성화 되길 기원합니다.
- * 경험이 많으신 선배 선생님들의 45분 풀수업을 들어보고 싶습니다.

- * 교사의 역량에 따라 아이들을 지도할 수 있는 방법이 많이 달라지기 때문에 수업사례 공유나 교사의 역량 강화를 위한 내실있는 프로그램 연수가 많았으면 좋겠습니다.
- * 현장 선생님들이 희망하는 다양한 예술체험프로그램의 기회를 마련해주시고 수업력을 기를 수 있도록 현장 연수 기회를 제공바랍니다.
- *각 학교별 관심 분야군 별 연구회 활성화 및 지역 거점학교 중심으로 연합하여 예술 교사 연구회 발족을 추진하고 지원해주세요.
- *지역교사들간의 모임+ 지역 음악인(적정한 % 설정) 참여가 가능한 동아리 형태 고려
- *밴드부, 오케스트라 등 지도하는 방안, 경북예술 사업을 설명해주는 저경력교사를 위한 실제적인 연수가 많았으면 좋겠습니다.

예술교사 연구회 활성화를 위하여 지역별 네트워크 활성화, 예술동아리(오케스트라)지도를 위한 수업의 실제 공유, 예산 추가지원 등의 다양한 의견이 있었다.

(2) 학생 맞춤형 학교예술교육 확대에 활성화 방안

문항 1 도농 간 예술교육 격차 해소를 위해 경북형 예술프로그램 필요 여부

<표 IV-32> 도농 간 예술교육 격차 해소를 위한 경북형 예술프로그램 필요 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	8	13	80	237	205
비율(%)	1.47	2.39	14.73	43.65	37.75

「도농 간 예술교육 격차 해소를 위한 경북형 예술프로그램 필요 여부」는 ‘매우 그렇다’37.78%, ‘그렇다’43.65%, ‘보통이다’14.73%로 96.16%가 보통 이상 긍정으로 나타났다. 특히, ‘그렇다’와 ‘매우 그렇다’의 매우 긍정적인 응답이 81.4%로 나타나, 도농 간 예술격차 해소를 위한 경북형 예술프로그램이 매우 필요하다는 것을 알 수 있다.

문항 2 학교 안 작은 미술관 공간 조성의 향후 지속 여부

<표 IV-33> 학교 안 작은 미술관 공간 조성의 향후 지속 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	24	37	145	196	141
비율(%)	4.42	6.81	26.70	36.10	25.97

「학교 안 작은 미술관 공간 조성 향후 지속여부」는 ‘매우 그렇다’25.97%,

‘그렇다’36.10%, ‘보통이다’26.70%로 88.77%가 보통 이상 긍정으로 나타났다.
학교 안 작은 미술관 공간 조성 향후 지속에 대한 기대가 크다는 것을 알 수 있다.

문항 3 타지역 확대 운영을 위해 예술교육원을 추가 설립 여부

<표 IV-34> 타지역 확대 운영을 위한 예술교육원 추가설립 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	25	52	177	161	128
비 율(%)	4.60	9.58	32.60	29.65	23.57

‘현재 김천, 포항 지역에서 운영인 경북 예술영재교육원을 타지역에 추가 설립 여부’ 설문에 ‘매우 그렇다’23.57%, ‘그렇다’29.65%, ‘보통이다’32.60%로 85.82%가 보통 이상 긍정으로 나타났다.

현재 김천, 포항 지역에서 운영인 경북 예술영재교육원을 타지역에 추가 설립이 꼭 필요하다는 것으로 분석된다.

문항 4 더 많은 학생에게 기회를 제공하고자 ‘경북형 꿈사다리 장학제도’를 신설 및 확대 여부

<표 IV-35> 경북형 꿈사다리 장학제도 신설 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	14	25	173	201	130
비 율(%)	2.58	4.60	31.86	37.02	23.94

‘더 많은 학생에게 기회를 제공하고자 「경북형 꿈사다리 장학제도」를 신설 및 확대하는 것이 필요하다고 생각합니까?’설문에 ‘매우 그렇다’23.94%, ‘그렇다’37.02%, ‘보통이다’31.86%로 98.82%가 보통 이상 긍정으로 나타났다.

교육부에서 지원하는 꿈사다리 장학제도가 2023학년으로 종료될 예정이라 경북형 꿈사다리 장학제도를 신설하는 것이 꼭 필요하다는 의견이었다.

(3) 지역연계 학교예술교육 활성화에 대한 활성화 방안

문항 1 학교 안팎 자원의 유기적 연계 지원 사업이 필요 여부

<표 IV-36> 학교 안팎 자원의 유기적 연계지원사업 필요 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	3	11	102	254	173
비율(%)	0.55	2.03	18.78	46.78	31.86

‘학교 안팎 자원의 유기적 연계 지원 사업이 필요하다고 생각합니까?’ 설문에 ‘매우 그렇다’31.86%, ‘그렇다’46.78%, ‘보통이다’ 18.78%로 97.42% 보통이상 긍정으로 나타났다. 학교 안팎 지원의 유기적 연계지원 사업이 필요하다고 분석된다.

문항 2 학교 및 학생 중심의 외부 예술프로그램 지원을 위한 학교예술강사(아르떼) 지원 사업이 필요 여부

<표 IV-37> 학교 예술강사 지원사업 필요 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	5	11	101	217	209
비율(%)	0.92	2.03	18.60	39.96	38.49

‘학교 및 학생 중심의 외부 예술프로그램 지원을 위한 학교예술강사(아르떼) 지원 사업이 필요하다고 생각합니까?’ 설문에 ‘매우 그렇다’38.49%, ‘그렇다’39.96%, ‘보통이다’ 18.60%로 97.05% 보통이상 긍정으로 나타났다.

학교 예술강사 지원사업이 꼭 필요하다고 분석된다.

문항 3 경북 특성에 맞는 지역 연계 예술교육 외부 자원 활용 및 협력 네트워크 구축 사업의 필요 여부

<표 IV-38> 외부자원 활용 및 협력 네트워크 구축사업 필요 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	5	6	82	251	199
비율(%)	0.92	1.10	15.10	46.22	36.65

‘경북 특성에 맞는 지역 연계 예술교육 외부 자원 활용 및 협력 네트워크 구축 사업이 필요하다고 생각합니까? [예-폐교 활용 예술학교, 찾아가는 미술관 체험]’ 설문에 ‘매우 그렇다’36.65%, ‘그렇다’46.22%, ‘보통이다’ 15.10%로 97.97% 보통이상 긍정 나타났다.

경북 특성에 맞는 외부자원 활용 및 네트워크 구축사업이 필요하다고 분석된다.

문항 4 지역연계 학교예술교육 성과 공유를 위한 학교예술교육 한마당 대축제, 지역별 특색있는 예술축제 등의 필요 여부

<표 IV-39> 지역연계 학교예술교육 성과 공유 축제 필요 여부(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	15	21	122	221	164
비율(%)	2.76	3.87	22.47	40.70	30.20

‘지역연계 학교예술교육 성과 공유를 위한 학교예술교육 한마당 대축제, 지역별 특색있는 예술축제 등이 필요하다고 생각합니까?’ 설문에 ‘매우 그렇다’30.20%, ‘그렇다’40.70%, ‘보통이다’22.47%로 93.37% 보통이상 긍정으로 나타났다.

지역연계 학교예술교육 성과 공유를 위한 학교예술교육 한마당 대축제, 지역별 특색있는 예술축제가 필요하다고 분석된다.

(4) 지속 가능한 학교예술교육 지원에 대한 활성화 방안

문항 1 지역별 한마당 대축제 지역교육청 예산 증액 필요성

<표 IV-40> 지역별 한마당 대축제 지역교육청 예산 증액 필요성(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	23	29	173	180	138
비율(%)	4.24	5.34	31.86	33.15	25.41

‘경북 학교예술교육 지역별 한마당 대축제가 운영되고 있습니다. 각 예술별 발표의 장이 운영될 수 있도록 지역교육청 예산을 늘려야 한다고 생각합니까?’ 설문에 ‘매우 그렇다’25.41%, ‘그렇다’33.15%, ‘보통이다’31.86%로 90.42% 보통 이상 긍정으로 나타났다.

경북 학교예술교육 지역별 한마당 대축제가 운영되고 있습니다. 각 예술별 발표의 장이 운영될 수 있도록 지역교육청 예산을 증액해야 한다고 분석된다.

문항 2 약기 관리의 인식을 제고하고 관리를 철저히 하기 위한 담당자 연수의 필요성

<표 IV-41> 약기관리를 위한 담당자 연수 필요성(n=543)

구분	전혀 그렇지않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	21	46	173	184	119
비율(%)	3.87	8.47	31.86	33.89	21.92

‘약기 관리의 인식을 제고하고 관리를 철저히 하기 위해 담당자 연수가 필요하다고 생각합니까?’ 설문에 ‘매우 그렇다’ 21.92%, ‘그렇다’ 33.89%, ‘보통이다’ 31.86%로 87.67% 보통 이상 긍정으로 나타났다.

약기 관리의 인식을 제고하고 관리를 철저히 하기 위해 담당자 연수가 필요하다고 분석된다.

문항 3 약기뱅크 시스템의 활성화를 위해 지역교육청이 약기 보유와 관리를 하고 지역별로 정보 공유 및 공문 외의 홍보활동의 필요성

<표 IV-42> 약기뱅크 정보 공유 및 홍보활동 필요성(n=543)

구분	전혀 그렇지않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	14	31	142	219	137
비율(%)	2.58	5.71	26.15	40.33	25.23

‘약기뱅크 시스템의 활성화를 위해 지역교육청이 약기 보유와 관리를 하고 지역별로 정보 공유 및 공문 외의 홍보활동이 필요하다고 생각합니까?’ 설문에 ‘매우 그렇다’ 25.23%, ‘그렇다’ 40.33%, ‘보통이다’ 26.15%로 92.23% 보통 이상 긍정으로 나타났다. 약기뱅크 시스템의 활성화를 위해 지역교육청이 약기 보유와 관리를 하고 지역별로 정보 공유 및 공문 외의 홍보활동이 필요하다고 분석된다.

문항 4 약기뱅크 시스템의 활성화를 위해 약기를 전반적으로 관리할 수 있는 전담팀(TF)의 필요성

<표 IV-43> 약기뱅크 전담팀 필요성(n=543)

구분	전혀 그렇지않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	14	29	140	205	155
비율(%)	2.58	5.34	25.78	37.75	28.55

‘악기뱅크 시스템의 활성화를 위해 악기를 전반적으로 관리할 수 있는 전담팀(TF)이 필요하다고 생각합니까?’ 설문에 ‘매우 그렇다’28.55%, ‘그렇다’37.75%, ‘보통이다’25.78%로 92.08% 보통 이상 긍정으로 나타났다.

악기뱅크 시스템의 활성화를 위해 악기를 전반적으로 관리할 수 있는 전담팀(TF)이 필요하다고 분석된다.

문항 5 예술센터의 타지역에 추가 설립 필요성

<표 IV-44> 예술지역센터 추가 설립 필요성(n=543)

구분	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
응답수(명)	20	25	163	189	146
비율(%)	3.68	4.60	30.02	34.81	26.89

‘예술센터가 타지역에 추가 설립될 필요가 있다고 생각합니까’ 설문에 ‘매우 그렇다’26.89%, ‘그렇다’34.81%, ‘보통이다’30.02%로 91.72% 보통 이상 긍정으로 나타났다. 예술센터가 타지역에 추가 설립될 필요가 있다고 분석된다.

(5) 경북학교예술교육에 대한 활성화 방안

문항 1 경북학교예술교육 활성화를 위한 방안 자유 서술

필요할 경우 지역교육청에 악기를 빌리고 반납하는 악기뱅크를 운영하면 좋겠습니다.

정규 수업시간에 보조강사를 비정기적으로 채용할 수 있도록 예산과 근거를 마련해 주시기 바랍니다. 악기 수업은 보조강사가 꼭 필요합니다. 음악교육에서 그래도 성악과 기악이 근간이 되기 때문에 다양한 전공을 가진 교사가 자신이 부족한 부분의 수업에서 보조강사의 도움을 받을 수 있도록 해 주세요. 그리고 악기 뱅크는 전문 인력을 배치하여 수리와 운반을 지원할 수 있도록 해 주세요

학교예술교육 담당자에 대한 현실적인 인센티브가 있으면 좋을 것 같습니다. 주변을 살펴보면 체육 담당 교원과 너무 차이가 납니다. 실제로 학교운동부 감독의 경우는 본인들이 직접 지도하는 경우는 잘 없습니다. 학생 관리, 행정업무 등이 주 업무죠. 하지만 학생들이 입상을 하는 경우 혜택은 매우 큼니다. 하지만 예술교육관련해서는 담당선생님이 지도하는 경우가 많습니다. 본인의 시간 쪼개가면서 학생을 지도하는데, 그렇게 해서 대회까지 나가서 입상을 하면 본인의 만족감, 학생들의 성취감 밖에 없습니다. 그 분들에게 어떤 혜택이 있는지 잘 모르겠습니다. 예산지원, 행정업무지원도 중요하지만 노력하는 선생님들의 사기진작에도 관심을 기울여주시면 좋겠습니다.

<p>성과 보여주기식 지역 단위 축제는 축소되어야 하며, 학교 단위의 발표회가 활성화되도록 지원되어야 함</p>
<p>예술교과를 위한 학교안의 시설 및 장소 확보필요 (일부학교 미술실부족) 과밀학급의 경우 실질적 예술수업 불가 미술 수업사례 및 프로그램 부족</p>
<p>평가와 교육이 함께 이루어지는 것이 가장 이상적이라 생각합니다. 현실은 교육과정 편성이 학교마다 조금씩 다르고 주 1시간으로는 수행평가를 마무리하는 것도 빠듯한 실정이라 다양한 활동을 계획할 수도 없습니다. 예술은 특성상 긴 시간을 투자해서 인허야 하는데 학기 말에 2주 정도의 시간으로 진로연계 교과별 활동을 계획하는 것도 현실은 하나도 반영하지 않은 주먹구구식 운영방법때문에 현장에서는 성과 없는 때우기식 교육이 이루어질 수 밖에 없습니다. 교육과정 편성부터 평가에서 벗어나 자유롭고 체계적인 예술교육이 이루어질 수 있도록 정비되어야 된다고 생각합니다.</p>
<p>예술교과를 위한 학교안의 시설 및 장소 확보필요 (일부학교 미술실부족) 과밀학급의 경우 실질적 예술수업 불가 미술 수업사례 및 프로그램 부족</p>
<p>악기뱅크를 활용하는 방안은 참 좋은 것 같습니다. 그런데 관리와 분실에 대한 책임을 악기 담당 교사에게 지도록 하고 관리를 철저히 하도록 부담을 주는 것은 악기의 활용을 방해하기도 합니다. 분실이나 파손의 우려 때문에 활발한 악기 활용 및 연습에 제약이 받고 있습니다.</p>
<p>학교에 여러가지 행정 업무가 많습니다. 업무를 줄여주는 방향으로 예술교육 활성화 정책이 추진되도록 해 주세요.</p>
<p>학교의 예술 교육에게 배정된 시수가 너무 적습니다. 학생들이 다양한 활동을 할 수 있도록 시수 확보가 우선이 되어야한다고 생각합니다.</p>
<p>학교에 찾아가는 예술 콘서트를 해 주면 좋을 것 같습니다. (뮤지컬, 클래식 등)</p>
<p>경북 학생문화예술센터가 있다고는 들었지만 활용이나 구체적 활동 프로그램이 존재하는지 궁금합니다. 메이커 교육관처럼 체험프로그램 운영하는지, 시설은 사용을 할 수 있는지 정보가 없네요. 홈페이지도 없고, 지역별 예술센터 건립도 필요하겠지만 센터의 접근성, 활용성(체험프로그램 마련 등), 지속성이 필요하다고 봅니다. 대구의 학생예술창작터가 좋은 사례라고 봅니다.</p>
<p>수업 시수가 적다는 이유로 감원 되는 현실에서는 예술 교육을 하기 힘듭니다. 진로 교과와 같이 작은 학급에도 예술 교과가 배치되도록 제도가 마련되어야 한다고 생각합니다. 또한 권역 별 직무 연수가 실시되었으면 좋겠습니다.</p>
<p>필요없는 축제를 여는 불필요한 예산을 아껴서 예술강사 등 수업지원을 더 해주는 현실적인 방안으로 학생들에게 예술교육이 이어졌으면 좋겠습니다.</p>
<p>면 지역 학생들을 대상으로 한 프로그램 운영을 위해 전문 강사 지원이 필요합니다.</p>
<p>보다 꾸준한 지원이 필요하며 또한 새로운 방향성을 제시할 수 있어야 한다.(보편성도 중요하지만 경쟁을 통한 발전을 꾀해야 한다. 안그러면 항상 그자리에 머무는 또는 서서히 퇴보하게 된다) 예를 들면 경남교육청, 대구광역시교육청에서 주최 주관하는 대한민국학생오케스트라 페스티벌이나 대한민국합주경연대회 같은 대회를 통해 전국적으로 선의의 경쟁을 펼쳐 나가야만 발전적이 된다고 생각한다. 예를들면 대한민국 최초 경상북도교육청 주최 대통령배 대한민국 오케스트라, 관악합주단, 합창단 대회 등을 통한 이미지 구축, 경제적인 이익, 앞서가는 경북예술교육을 이루게 될 것임.</p>
<p>찾아오는 문화예술활동을 늘려주시고, 외곽지역에 있는 학교에서는 이동 시간 때문에 찾아가기 힘듭니다. 반대로 학교에 찾아와준다면, 학생들과 함께 유익한 활동 많이 할 수 있을 것 같습니다.</p>
<p>경북예술교육 활성화를 위해 힘써주셔서 감사드립니다. 미래교육의 중심은 창의성과 감성을 가진 인재 육성이 가장 중요하다고 생각합니다. 이를 위해 현장에 전문성을 가진 교사들을 중심으로 다양한 연수 기회를 제공해주시고 또한 지역의 문화예술 인적 자원을 활용하여 학교와 지역이 함께하는 문화예술교육거버넌스가 형성되었으면 합니다.</p>

<p>악기뱅크시스템이 마련되더라도 공유를 하는 방법이 적절치 않으므로 악기뱅크(+관련 의상대여)를 교육지원청단위로 구입운영하여 각급학교에 필요시 지원해주는 방향이 좋을 듯 합니다.</p>
<p>학교예술강사(아르떼) 지원 사업에 있어서, 강사의 책임감 있는 지도와 아르떼의 적극적인 강사 관리가 매우 필요하다고 봅니다.</p>
<p>경북은 인구 밀도 대비 넓은 지역이기 때문에 넓은 지역을 좀 더 세분화하게 나누어 권역별로 관리할 필요가 있다고 보여집니다. 경남의 경우 교원유스 오케스트라 및 교원합창단 등의 활동등을 통해 자연스러운 예술관련 교사들 교류가 이루어지고 있으나 경북은 지역별 차이로 인해 어려움이 있습니다.</p>
<p>학부모, 지역사회에서 예술에 대한 마인드를 많이 개선시키는 작업이 지속적으로 필요하고 예술을 생활화할 수 있는 방안들이 많이 고안되어 학생들의 인성교육과 학업스트레스를 줄여줄 수 있는 활동들이 많아지면 좋겠습니다. 또한 생기부에 여러 예술관련 대회에 입상할 경우 가산점이 부여되는 제도가 좀 필요하지 않나 하는 생각이 듭니다. 학생들이 예술을 통해서도 학생부에 가산점을 받을 수 있는 제도가 마련된다면 좀 더 예술에 대한 인식과 자긍심이 높아지리라는 생각이 듭니다.</p>
<p>현재의 음악실을 1실의 교실 개념을 넘어 학교 음악동아리 활동실과 연계하여야 합니다. 설치 규정을 음악실(1),준비실(1/2), 활동실(밴드실,양상블)2개(각1/2)을 포함해서 최소 교실2칸에서 3칸을 지정하여 학생들이 점심시간이나 수업 후에 팀별(양상블,노래방)활동을 할 수 있도록 하면 좋겠습니다. 학교마다 음악교사가 1인인 관계로 음악실 주변에 활동실을 함께 배치하면 시설,악기관리 등이 효율적입니다. 1개의 교실에서는 다양한 수업 및 활동이 불가능하고 소음문제를 해결할 수가 없습니다. 오랫동안 이곳저곳에서 의견을 냈지만 힘든 문제인가 봅니다.</p>
<p>예술센터 및 문화예술회관 같은 공연홀이 생겼으면 좋겠습니다.</p>
<p>교사 예능대회를 되살려 교사의 예능 실력을 키웠으면 좋겠음.</p>
<p>예술교육의 활성화를 위하여 지역별 드림 거점학교를 두어 축제뒤 피드백을 가져 다음 축제에 대비해야할듯 합니다.</p>
<p>한 학교의 교사의 역량으로는 문화예술 교육의 지속적 성장이 어렵습니다. 1. 교사 연구회 2. 지역 연계(다양한 예술 장르의 동호회 연결) 3. 문화예술 공연 상설(교육청 지원, 소규모학교 연합 활성화, 이웃 초중고 연계 작은 음악회 및 공연, 미술 관람 추진 등) 4. 지역 문화재단과 연계할 방법 모색.예)영덕문화관광재단과 지역 학교간의 소통-오락가락 음악 페스티벌, 광주비엔날레 견학, 실용음악 녹음실 체험 등 다양한 협력이 이루어지고 있음.</p>
<p>예술교육 담당자 업무 과중화. 특히 오케스트라 담당교사의 경우 방대한 악기 관리의 고충이 있습니다. 학생 예술교육에만 전념할 수 있도록 업무지원이 시급하다고 생각합니다.</p>
<p>지역교육청을 통한 지역문화예술 행사 및 축제 주관이 시급히 필요함. 학원보다 학교에서 예술교육이 제대로 이루어져야 하는데 학원이 추가 되고 학교가 들러리가 되는 교육은 지양되었으면 함. 모든 예술 대회가 학원 강사 또는 방과후강사 위주인 현행에서 초등교사는 업무처리만 하는 상황이 안타까움</p>
<p>음악실기대회가 없어진 지 오래다. 학교교사가 아닌 지역강사들이 아이들을 지도하여 대회에 출전하는 부작용으로 폐지한 듯 싶다. 그런데 그런 대회라도 하지 않으니 학교에서 음악활동은 완전히(?) 사라졌다. 노래소리도 악기소리도 거의 들리지 않는다. 열심히 배운 능력을 발휘할 장이 없는 거다. 음악실기대회는 역기능보다 순기능이 훨씬 많다. 음악에 관심이 있고 기능이 있으며 아이들과 함께 뭔가를 위해 노력하는 선생님들을 위한 장을 마련해줘야 한다. 구더기무서워 장을 못 담으면 어떻게 하나? 음악에 관심이 있는 선생님과 아이들이 함께할 자리를 자꾸 만들어줘야 한다. 그런 참여를 통해 아이들은 음악에 더 관심을 갖게 되고 선생님들은 의욕이 더 생기고, 음악에 호기심을 느끼는 아이들은 많아질거다. 아이들이 예술에 더 관심이 가고 흥미가 있고 재밌게 참여하는 것이 예술교육의 목표가 아닌가? 폐지된 사업을 다시 시작하는데 많은 어려움이 있을 줄 안다. 많이 고민해서 다시 부활시켰으면 한다. 음악은 무슨 목표(대회내지 발표회)가 생겨야 더 힘을 내고, 집중하는 장르다. 스트레스도 커지만 보람과 만족은 그것보다 더 크다. 설령 실패하고 입상하지 못해도 의미는 충분하고도 남는다. 요즘 음악관련 행사가 뭐가 있는가? 지역 예술제에 참여하는 학교와 아이들의 수는 너무나 한정적이다. 저변 확대가 될 수 없는 상황이다. 더 많은 아이들과 선생님</p>

꾸준히 계획을 가지고 참여할 수 있는 기회를 줘야 한다. 화랑문화제가 침체해있는 예술분야의 활성화에 반드시 필요하다고 생각한다.

경북 학교예술교육 활성화를 위하여 위와 같은 다양한 주요 의견이 있었다.

가장 빈번한 의견은 도농간 문화격차 해소였고 지역별 거점 예술센터 건립과 그 역할에 대한 의견과 걱정이 있었다. 학생, 교사 예술경연대회를 신설하자는 의견도 다수 있었다.

나. FGI 심층 면담 결과

1) 학생

가) 학교예술교육에 대한 전반적인 인식 및 이해

- 학교예술교육은 왜 필요하다고 생각하시는지 자유롭게 말씀해 주세요?
- 학교예술교육을 통해 기대되는 학생들의 긍정적 변화는 무엇이라고 생각하십니까?
- 현재 학교에서 진행되고 있는 예술교육에 대한 본인의 생각은 어떠한지?

(1) 학교예술교육의 필요성

필요하다고 생각합니다. 일반 인문계 고등학생 입장에서 음악, 미술과 같은 예술교육은 학생들의 잠들어있던 예술 감각을 일깨워주고, 예술에 딱히 흥미가 없는 학생이라도 공부를 중점적으로 해야 하는 인문계 고등학교에서는 한 줄기의 빛이 될 수 있다고 생각합니다.

학생(사○고 박○○)

필요하다고 생각합니다. 학생들의 예술적 감수성을 함양할 수 있고, 틀에 박히지 않은 생각을 요구하는 예술의 특성상 창의성을 기를 수 있습니다. 또한 학생 중 예술과 관련된 잠재적인 재능을 발견할 수 있습니다.

학생(사○고 최○○)

(2) 학교예술교육을 통한 기대되는 긍정적 변화

평소 집-학교-학원-집을 반복하는 학생들에게 하루는 매일매일 똑같이 돌아가는 쳇바퀴 같다고 하는데 그 반복되는 하루를 조금 힘이 날 수 있게 해주는 조력자가 바로 예술입니다. 대부분의 사람들이 하루를 살아갈 때, 힘이 들 때, 잠시 기대고 싶을 때 음악에 기대게 됩니다. 각자 듣는 장르(K-pop, 클래식, R&B 등)는 다르겠지만, 취향에 따라 노래를 듣다 보면 어느새 따라 부르게 되고, 그러다 보면 기분이 금세 풀려있습니다. 이렇듯 하루를 그저 눈이 떠져서, 부모님이 시켜서 살아가던 삶이 아닌, 예술에서 즐거움을 느끼고 실천하며 살아가는 삶으로 변화한다는 것을 알 수 있습니다.

학생(사○고 박○○)

자신감과 표현력, 창의력을 높일 수 있습니다. 제 경험을 들자면, 이번 가창 탐구 수업에서 이전의 나와 다른 모습을 발견할 수 있었습니다. 노래 부르기를 너무 싫어했던 제가 이 수업을 통해 할 수 있다는 생각을 가지게 되었고 친구들 앞에 서서 노래를 부르는 것이 부끄럽지 않게 되었습니다. 다른 수업의 시간에도 자신감을 가지고 조금 더 큰 목소리로 제 생각을 발표할 수 있게 되었습니다. 미술 수업에서도 흥미로운 주제를 다양한 도구로 표현할 수 있도록 해주셔서 한 가지의 생각을 다 각도로 표현하는 방법에 대해 탐구할 수 있었습니다.

학생(사○고 최○○)

(3) 현재 학교예술에 대한 생각

현재 학교에서 진행되고 있는 예술교육은 음악 교과 수업과 동아리활동, 교내외 행사 등을 들 수 있습니다. 저희 학교의 예술 교과 수업은 다른 학교와 뛰어나게 차별화된 점이 있다기보다

는 가창, 지휘 등 학생들에게 많이 어렵지 않으면서도 실생활에서 자주 접할 수 있는 내용이 담겨있어 삶과 밀접한 수업을 하는 것이 가장 큰 장점이라고 생각합니다. 또 동아리 활동에서는 다른 인문계 고등학교에 비해 예술적인 요소들이 많이 있습니다. 예술 동아리로는 '오케스트라' 동아리, '댄스' 동아리, '연극' 동아리, '밴드' 동아리, '미술' 동아리, '디자인' 동아리까지 '예술'하면 떠오르는 대부분의 동아리가 운영되고 있습니다. 교내외 행사도 많아서 작품을 발표할 기회도 많습니다.

전시회, 시 낭송 발표회, 축제, 버스킹뿐만 아니라 학교 홍보 영상 제작, 음원 제작 등 다양한 활동에 예술 동아리들이 참여하여 빛을 내고 있습니다. 저희 학교는 예술 동아리 운영을 교내 뿐만아니라 교외 활동도 참여할 수 있도록 독려해 주시는데, 특히 작년에 저희 지역에서 있었던 학교 예술교육 한마당 대축제에 연합 오케스트라로 참여했던 경험은 저의 잠자고 있었던 예술 본능을 일깨워주었습니다. 다시 바이올린을 잡게 되었고 매일 연습하게 되었습니다. 오케스트라 공연도 보러 가게 되었고 세계적인 음악가들도 찾아 알게 되었습니다.

예술 동아리 활동을 통해 학생들에게 다양한 경험을 시켜주어 감사하게 생각합니다.

학생(사○고 박○○)

중학교와 비교하였을 때 활발히 운영되고 있다고 생각합니다. 다양한 예술 동아리들이 있고 재가 다 알 정도로 모두 열심히 활동하고 있어서 좋습니다. 전시회나 발표회가 다양해서 학생들이 그동안 갈고닦은 실력을 선보일 기회도 많고, 특히 버스킹은 일반 학생들도 예술적인 능력을 표현할 수 있어서 아주 좋다고 생각합니다.

학생(사○고 최○○)

나) 학교예술교육에 대한 개선점 및 제안

- 현재 학교에서 진행되고 있는 학교예술교육에서 개선되어야 한다고 생각되는 것은 무엇인가요?
- 학교예술교육 활성화를 위해 지원해 주었으면 하는 점이 있다면 말씀해주세요.
- 경북 학교예술교육의 중장기 운영 방향에 대하여 제안하고 싶은 것이 있다면?

(1) 학교예술교육의 개선점

학생들의 마음가짐이 달라질 수 있도록 분위기를 조성해 주셨으면 좋겠습니다. 예술 활동에서 심화적인 부분을 하려고 하면 대다수의 학생들은 일단 피하고 보는 경향이 있습니다. 그 마음을 버리고 뭐든 시도를 해보자는 마음가짐으로 바꾸면 훨씬 안정된 예술교육이 될 수 있다고 생각합니다. 그러기 위해서는 예술에 대한 학생들의 마음의 벽을 무너뜨리고 누구든지 충분히 할 수 있다는 생각을 가질 수 있도록만 한다면 학생들의 참여도가 훨씬 높아질 것이라고 생각합니다.

학생(사○고 박○○)

현재 우리 학교의 예술교육 개선점이라기보다 이제껏 받아왔던 전반적인 예술 수업을 생각해 보았을 때, 수업에서 일반 교과와의 융합을 많이 했으면 좋겠습니다. 미술이나 음악 자체의 이론이나 기능을 익히는 것도 좋지만 다양한 교과와 연계된 수업일 때 더 친근하게 느껴집니다. 예를 들어 AI, 메타버스 등 시대 변화에 따른 미래 예술 교육, 완전 음정의 수학적 비율을 이해

하며 악기 연주하기 등의 수업이 있습니다. 학생들이 다양한 분야에 관심이 있는 만큼 그와 연계된 예술 수업도 필요하다고 생각합니다.

학생(사○고 최○○)

(2) 학교예술교육 활성화를 위해 지원 받고 싶고 싶은 것]

예술을 진로로 생각하는 학생들에 대한 지원이 확대되었으면 합니다. 저는 초등학교 때 오케스트라 동아리에 들어가 바이올린을 배우기 시작했고, 고등학교에서도 오케스트라 동아리를 이어서 하고 있습니다. 요즘 들어 바이올린이 재미있고, 진로에 대해서도 고민을 하고 있습니다. 바이올린을 전공하기로 했을 때 어떻게 악기 공부를 하고, 어느 수준까지 올려야 하며, 누구에게 레슨을 받아야 하는지, 얼마가 드는지 등 정보가 없어 막막한 생각이 들었습니다. 학교 선생님과 상담을 했지만 여전히 답답한 마음이 듭니다.

예술에 관심이 있고 흥미가 있는 학생들은 다양한 예술 동아리의 경험을 통해 자신의 취미를 마음껏 배우고 표현할 수 있다고 생각합니다. 좀 더 나아가 예술을 진로로 삼은 학생들도 부담 없이 전공을 배우고 입시를 준비할 수 있도록 지원을 해주셨으면 합니다.

학생(사○고 박○○)

다양하고 재미있는 수업 및 활동을 할 수 있도록 지원해 주셨으면 좋겠습니다.

학생(사○고 최○○)

(3) 경북 학교예술교육의 지향점과 제안

다양한 예술 활동과 더불어 예술 관련 진로 교육이 함께 이루어졌으면 합니다. 예술 동아리 지원이나 발표의 장은 있지만 진로 교육을 따로 받아본 적은 없습니다. 예술 분야와 관련하여 많은 사람들이 일을 하고 있고, 이들로 인해 우리나라의 문화가 전 세계의 주목을 받고 있는 지금, 진로 교육이 함께 이루어진다면 예술 활동 분야가 더 확대되지 않을까 생각합니다.

학생(사○고 박○○)

전국 초등학생을 대상으로 한 조사(2023. 5. 2.)에서, 학교에서 가장 즐거운 시간은 예체능 교과 시간(47.8%)이라고 답하였습니다. 예술 수업의 즐거움이 중학교, 고등학교까지 이어져 어른이 되었을 때 예술과 함께하는 삶을 살 수 있었으면 좋겠습니다. 또한 지역 특색을 반영한 생태환경 융합형 문화예술교육이 이루어지길 제안합니다. 기후, 환경, 생태가 중요한 사회 문제로 떠오르고 있으며 학생들에게 우리가 살아가는 지역 사회와 환경에 대한 관심을 높일 필요가 있습니다. 이처럼 사회적 현안을 담은 예술 정책이나 수업이 필요하다고 생각합니다.

학생(사○고 최○○)

2) 교사

가) 학교예술교육에 대한 전반적인 인식 및 이해

- 학교예술교육은 왜 필요하다고 생각하시는지 자유롭게 말씀해 주세요?
- 학교예술교육을 통해 기대되는 학생들의 긍정적 변화는 무엇이라고 생각하십니까?
- 현재 학교에서 진행되고 있는 예술교육에 대한 선생님의 생각은 어떠하십니까?

(1) 학교예술교육의 필요성

필요하다고 생각합니다. 학생들이 미래의 사회를 살아가는데 있어 꼭 필요한 역량을 길러 줄 수 있는 교과이기 때문입니다. 예술은 동시대의 흐름을 빠르게 흡수하는 교과로, 사회를 반영하고 있습니다. 디지털 교육, 환경 교육 등을 쉽게 접목할 수 있고 학생들의 흥미도를 바탕으로 학습할 수 있기 때문입니다. 그러한 과정에서 학생들이 미래를 살아가는 역량을 키울 수 있다고 생각합니다. 또한 미술과 음악을 사교육으로 학습할 때 발생하는 비용이 큼니다. 하지만 1인 1예술 학교 등의 프로그램을 활용하여 학생들은 공교육으로 미술과 음악 교육을 무상으로 제공받고 그 과정에서 자신의 꿈과 끼를 찾아보고 실현할 수 있기 때문에 학교예술교육은 꼭 필요하다고 생각합니다.

교사(영덕○○고 최○○)

학교에서 예술교육은 필요하다고 생각합니다. 창의력과 미적 감각을 발달시키고, 자신의 생각과 감정을 다양하고 올바른 방법으로 표현하는 기회를 가질 수 있기 때문입니다. 지식만을 강요하는 요즘 시기에 다양한 방법으로 자신을 표현하는 예술교육은 꼭 필요하다고 생각합니다.

교사(경산○○중 김○○)

(2) 학교예술교육을 통한 기대되는 긍정적 변화

가장 큰 변화는 학생들이 예술교육을 통해 학교에 가야 할 이유가 생겼다는 점과 수업을 기다리는 점이라고 생각합니다. 예술 수업은 학생들이 살아있는 수업입니다. 정답이 자신에게 있다는 것을 학습한 학생들은 예술 수업을 통해 자신의 생각과 가치관을 보여줍니다. 학교에 나오는 것을 싫어하여 장기 결석했던 부적응 학생이 미술 수업을 받기 위해 학교에 나오는 것을 보며 예술교육이 주는 긍정적인 변화를 느꼈습니다. 또한 진로를 결정하지 못해 헤매던 학생이 예술 교과를 경험함으로써 미술 분야로 진로를 정하여 학교에 적응하거나, 미술 수업에서 다루었던 환경 문제를 수업을 넘어 일상생활에서 모두가 실천할 때 예술 교육이 주는 긍정적인 변화를 체감합니다.

교사(영덕○○고 최○○)

(3) 현재 학교예술에 대한 생각

경북 학교에서 진행되고 있는 예술 교육에 대하여 긍정적으로 생각하고 또 활발하게 이루어지고 있다고 생각합니다. 경북에서는 다양한 예술 교육 프로그램을 진행하고 있습니다. 예술 거점 학교를 두어 지역의 학교들이 협업하여 예술 프로그램을 진행할 수 있도록 하고, 1인 1예술비를 지원하여 학생들에게 다양한 예술 경험이 가능하도록 예산을 지원합니다. 또한, 경북예술교육한마당 대축제를 통해 학생들이 다양한 예술 프로그램을 체험할 수 있도록 합니다. 또한, 교사들에게도 역량강화 연수를 제공하여 수업을 공유하고 교류할 수 있는 장을 제공합니다.

학생들은 이러한 다양한 프로그램을 제공받고 있으며 문화예술인으로 성장하고 있다고 생각합니다.
 교사(영덕○○고 최○○)

예산 지원이나 강사 인력이 부족한 것 같습니다. 일회성 행사 관람이나 체험이 아닌 지속적으로 예술 수업을 지원하고 학생들이 꾸준히 기능이나 감각을 배울 수 있는 시간이 필요합니다.
 교사(경산○○중 김○○)

나) 학교예술교육에 대한 개선점 및 제안

- 현재 학교에서 진행되고 있는 학교예술교육에서 개선되어야 한다고 생각되는 것은 무엇인가요?
- 학교예술교육 활성화를 위해 지원해 주었으면 하는 점이 있다면 말씀해주세요.
- 경북 학교예술교육의 중장기 운영 방향에 대하여 제안하고 싶은 것이 있다면?

(1) 학교예술교육의 개선점

제가 생각하는 개선점은, 학교 현장에서의 예술교육은 타 교과에 비해 교과 시수가 부족하다는 점입니다. 먼저 시수 확보가 되어야 한다고 생각합니다. 일주일에 1시수인 미술 수업을 운영할 때 어려움이 많습니다. 재료 준비, 재료 정리의 과정이 들어가면 중학교의 경우 30~35분의 미술 수업이 이루어지게 됩니다. 계획한 수행평가를 다 하기도 부족한 시수라 생각이 듭니다. 시수 부족은 곧 다양하고 심화된 예술교육을 받지 못함을 의미하고, 이는 체험 위주의 예술교육을 실행할 수밖에 없습니다. 따라서 시수 확보가 우선되어야 한다고 생각합니다.

교사(영덕○○고 최○○)

예술담당교사들에게 다양한 연수를 실시하여 수업에서 적용할 수 있는 기회를 제공해야 한다고 생각합니다.

교사(경산○○중 김○○)

(2) 학교예술교육 활성화를 위해 지원 받고 싶고 싶은 것

예술 중점학교, 예술거점학교를 중심으로 예술 수업 모델을 개발하여 각 학교에 공유함으로써 학교 예술교육이 발전할 수 있도록 제안드리며, 문화 예술 소외지역의 경우 예술 분야에 소질과 적성이 있는 학생을 위한 물적, 인적 인프라를 제공하였으면 좋겠습니다.

교사(영덕○○고 최○○)

언제든지 이용할 수 있는 예술 전담 인력풀이 있었으면 좋겠고 포항의 문화원이나 대구의 학생문화센터와 같은 역할을 해 줄 센터 형태의 기관이 지역마다는 아니더라도 거점지역에 설치되어 학교에서 필요에 따라 상시 이용할 수 있는 프로그램이 제공되었으면 좋겠습니다.

교사(경산○○중 김○○)

(3) 경북 학교예술교육의 지향점과 제안

제가 생각하는 개선점은, 학교 현장에서의 예술교육은 타 교과에 비해 교과 시수가 부족하다는 점입니다. 먼저 시수 확보가 되어야 한다고 생각합니다. 일주일에 1시수인 미술 수업을 운영할 때 어려움이 많습니다. 재료 준비, 재료 정리의 과정이 들어가면 중학교의 경우 30~35분의 미술 수업이 이루어지게 됩니다. 계획한 수행평가를 다 하기에 부족한 시수라 생각이 듭니다. 시수 부족은 곧 다양하고 심화한 예술교육을 받지 못함을 의미하고, 이는 체험 위주의 예술교육을 실행할 수밖에 없습니다. 따라서 시수 확보가 우선되어야 한다고 생각합니다

교사(영덕○○고 최○○)

예술강사, 악기 등의 예산 지원과 도교육청 차원의 예술협회와의 협업을 통해 프로그램을 학교에 안내해서 학교에서는 다양한 선택을 할 수 있으면 좋겠습니다. 예산만 지원하고 담당교사들에게 예술프로그램을 운영하게 하면 업무 과중으로 전문적인 예술교육이 이루어질 수 없다는 생각이 듭니다.

교사(경산○○중 김○○)

3) 관리자

가) 학교예술교육에 대한 전반적인 인식 및 이해

- 학교예술교육은 왜 필요하다고 생각하시는지 자유롭게 말씀해 주세요?
- 학교예술교육을 통해 기대되는 학생들의 긍정적 변화는 무엇이라고 생각하십니까?
- 현재 학교에서 진행되고 있는 예술교육에 대한 교장 선생님의 생각은 어떠하십니까?

(1) 학교예술교육의 필요성

학교에서 예술교육은 매우 중요하다고 생각합니다. 예술교육이 예술적 감수성을 기르고 인성 교육에 도움이 되기 때문이라고 말할 합니다. 저도 매우 공감합니다. 그러나 그보다 학교에서의 예술교육은 한 인간이 평생을 예술을 즐기며 살아갈 수 있도록 기초를 놓는 곳이라고 생각하기 때문입니다. 얼마 전 문화예술면 뉴스에서 '우리 나라의 미술관은 유명 그룹 BTS의 멤버 RM이 간 곳과 가지 않은 곳으로 나누어진다.'라는 기사를 읽은 적이 있습니다. 기사를 보며 유명인이 미술계에 미치는 영향에 대한 것보다 우리 아이들이 전시회를 찾아다니고 즐기는 삶을 살았으면 좋겠다고 생각했습니다. 인간은 궁극적으로 행복한 삶을 살아가길 원합니다. 아이돌그룹의 노래를 좋아하는 것처럼 클래식음악도, 미술작품도, 오페라도, 뮤지컬도 즐기는 편식 없는 문화생활이 우리 아이들의 풍요로운 삶, 행복한 삶으로 연결될 것이라는 믿음이 있기 때문입니다.

교장(포항○○초 서○○)

입시 위주의 경쟁구조와 10%의 아이들을 위해 나머지 90%아이들까지도 불필요한 학문을 하고 있는 슬픈 현실 앞에서 인간의 경험과 이해를 구체화하는 예술만의 특별한 능력을 기반으로 문자나 숫자에 의존하는 이해를 넘어서 음과 이미지를 매개로 감성을 키우며 서로 다름이 모여서 하나가 되는 예술교육이 학교에는 꼭 필요함

교장(경주○○중 이○○)

(2) 학교예술교육을 통한 기대되는 긍정적 변화

학교 생활동안의 예술교육으로 큰 변화를 기대하기 어렵다고 생각합니다. 그러나 초등학교에서의 예술교과 즉 음악과 미술을 통해서 기대하고 싶은 최소한의 효과는 내면의 생각을 밖으로 표출하는 것입니다. 음악 활동을 통해 다양한 노래를 소리 내어 부르고 다양한 가락과 리듬이 주는 느낌과 노랫말이 주는 분위기에 대해 자신의 감정을 표현하고 친구들과 이야기해보는 경험을 갖는 것, 다양한 악기를 체험하고 악기의 소리가 서로 어우러질 때의 아름다움을 느끼고 언어로 표현할 수 있는 것입니다. 미술에서도 미적체험활동을 통해 자연과 사물을 보는 눈이 민감해지고 표현활동에서는 자신의 생각을 작품으로 드러내고 그것을 설명할 수 있는 것, 창의적인 생각을 편안하게 드러내는 것을 존중하는 태도를 기르는 것, 감상을 통해 다양성을 인정하는 태도를 기르는 것이 최소한의 기대입니다. 이를 문화적 소양이나 예술적 감성이라는 단어로 표현할 수도 있겠지요. 지적인 활동이 중심이 되는 학교생활에서 학생들의 감성을 자극할 수 있는 것이 예술교육의 중요한 역할이라 생각합니다. 학교예술교육을 통한 다양한 경험들이 쌓이면 예술교육의 필요성에서 언급한 인성교육(배려, 존중, 다양성의 인정 등)에도 효과가 나타나고 나아가 문화예술을 즐기는 성인으로 성장할 수 있을 거라 기대 합니다.

교장(포항○○초 서○○)

학교예술교육을 통해 기대되는 긍정적인 효과는 예술 활동을 통해 스스로 성장하는 자신을 발견하며 자존감이 향상되며 나와 다른 너의 소리를 통해 서로 다름이 모여서 하나가 되는 화합의 정신을 배우게 된다는 것입니다. 그리고 나보다 부족한 학생을 이끌고 나보다 뛰어난 학생에게 배우며 스스로 해결해보고자 하는 자기주도적 학습 능력 향상과 자기 표현이 부족한 학생들이 점점 모든일에 적극적인 능동적인 학생으로 변화되는 효과가 있습니다.

교장(경주○○중 이○○)

(3) 현재 학교예술에 대한 생각

지금 예술교육이 잘되고 있다는 평가를 하기는 어렵습니다. 교육과정이 변화되면서 교과별 시수에 일정 부분 증감이 가능할 때 대부분의 학교는 예술 교과에서 감축을 시도했고 이를 교육부에서 제한하는 정책을 펼쳐 예술교과 시수가 원래대로 확보되는 일들이 있었습니다.

예술교육에 대한 교사들의 인식을 보여주는 대표적인 사례가 아닐까 싶어요.

초등학교에서 미술과 음악이 전담교과로 배정되는 일도 매우 드물고 특히 미술교과는 쉬어가는 시간쯤으로 생각하는 교사들도 많습니다. 교사가 예술교과는 중요하지 않다고 인식하고 있는데 예술교육의 내실화를 기대하기는 어렵지 않을까요? 예술교육에 대한 대표적인 시책 '1인 1악기'인데 체계적인 지도가 이루어지는 학급은 소수입니다. 특히 요즘은 교사들의 업무경감으로 발표회를 갖는 학교가 많이 줄었습니다. 예술교육은 전적으로 교사의 관심에 달려있습니다. 예전에는 교사들이 그림을 그리거나 악기를 연주하는 동아리 활동이 많았는데 최근에는 찾아보기 힘들 정도로 예술분야 활동 교사들이 줄었습니다. 관심 있는 교사들이 줄어든 만큼 학교예술교육에 대한 관심도 낮아진 것 같습니다. 다행스러운 것은 예술 관련 외부 기관과의 협력인데 학교에서는 '예술 강사 지원 사업'으로 알려져 있지요. 다양한 분야의 전공자들이 학교 예술교육의 파트너로서 국악, 무용, 연극 등의 수업을 지원하고 있어 교사와 학생, 강사 모두에게 긍정적인 기여를 하고 있습니다. 경상북도교육청문화원의 예술교육지원사업도 예술교육의 다양화와 내실화에 크게 기여하고 있다고 생각합니다. 농산어촌 학생들을 찾아가는 프로그램이나 학교단위

단위에서는 초청하기 어려운 공연을 초청하고 관람의 기회를 제공하는 것은 교육공동체의 일원으로서 매우 감사한 마음을 갖고 있습니다.

교장(포항○○초 서○○)

음악, 미술, 무용 등 학교예술교육이 각자의 영역에서 지향하는 목표점을 향해 순조롭게 나아가고 있으며 최선을 다해서 지도하고 있는 선생님과 매일 점심시간마다 시간을 투자하여 배움에 몰두하고 있는 학생들을 위해 예술 활동 발표 기회를 확대할 필요성이 있다고 생각합니다.

교장(경주○○중 이○○)

나) 학교예술교육에 대한 개선점 및 제안

- 현재 학교에서 진행되고 있는 학교예술교육에서 개선되어야 한다고 생각되는 것은 무엇인가요?
- 학교예술교육 활성화를 위해 지원해 주었으면 하는 점이 있다면 말씀해주세요.
- 경북 학교예술교육의 중장기 운영 방향에 대하여 제안하고 싶은 것이 있다면?

(1) 학교예술교육의 개선점

예술교육의 활성화를 위해 예술 프로그램 운영을 별도로 운영하기에는 시간의 확보 예산 등 어려움이 많습니다. 따라서 교과 교육과 체험활동, 예술 동아리 운영의 내실화가 중요하다고 생각합니다. 예술동아리 운영은 자율적 운영과 발표기회의 제공으로 학생의 성공 경험을 제공하는 것에 중점을 두어야 합니다. 학예 발표회와 같은 무대가 아니어도 작은 미술관과 같은 상설 전시나 버스킹 무대와 같이 연주자와 관람자의 호흡이 느껴지는 즐거운 기회가 주어져야 합니다. 체험활동 역시 학교교육과정 안에서 운영 시간과 프로그램의 내실화에 중점을 두어야 합니다. 지역의 예술교육 인프라를 파악하여 강사로 활용할 수 있는 인적자원과 직접 찾아갈 수 있는 공연장과 전시관 같은 환경적 자원, 공연과 전시에 대한 프로그램을 파악하고 확보할 수 있어야 합니다. 이를 위해서는 2월 새 학년 준비기간부터 한 학기 동안의 체험에 대한 협의와 교육 과정에 대한 탐색이 먼저 이루어져야 할 것입니다. 예술교육의 가장 중요한 부분은 교과교육 속에서의 예술교육입니다. 음악과와 미술과 수업 속에서 이루어지는 예술교육이지요. 예술교과교육의 내실은 교사의 수업 전문성이 좌우하고 수업 전문성은 예술교육의 바라보는 교사의 시선, 즉 인식에 의해 결정됩니다. 학교예술교육을 위해서는 교사의 인식 개선이 가장 우선되어야 합니다.

교장(포항○○초 서○○)

학교에서의 예술교육은 방과후 시간을 활용한 교육이 주를 이루고 있으나 고학년으로 진급할 수록 모든 학생들을 대상으로 이루어지는 교과 시간(음악, 미술)에 좀 더 구체적이고 체계적인 예술 활동이 이루어져야 된다고 생각합니다.

교장(경주○○중 이○○)

(2) 학교예술교육 활성화를 위해 지원 받고 싶고 싶은 것]

지난 6월에 있었던 <도슨트와 함께 미술관가자!> 연수 과정은 연수대상자가 기별 70명이었으나 수 백 명의 교원이 지원했습니다.

이 사실은 예술교육을 위해 무엇을 지원 해야하는지 단적으로 보여주는 사례라고 생각해요. 예술교육의 활성화는 교사의 인식에서 출발하고 교사의 인식 제고는 '피카소와 20세기 거장들의 작품을 보고 도슨트와 이야기 나누었던 경험'과 같은 예술을 향유 했을 때 느끼는 행복감을 경험하는 데서 온다고 생각합니다.

예술교육을 위해서 교사의 수업 전문성을 향상시켜야 한다는 요구도 있습니다만 수업 방법의 개선 연수, 역량 강화 연수와 같은 1차원적인 지원보다 다양한 예술 향유에 대한 갈증 해소와 행복감을 느끼도록 음악과 미술에 관련된 교사의 예술 체험 지원을 확대하는 것이 예술교육의 활성화에 더욱 효과적이라고 제안하고 싶습니다.

교장(포항○○초 서○○)

지금까지는 지자체와 도교육청의 충분한 예산지원으로 음악, 미술, 무용등 학교예술교육이 각자의 영역에서 지향하는 목표점을 향해 순조롭게 나아가고 있으나 향후 예산 축소가 되면 운영에 상당한 애로 사항이 예견됩니다. 예산지원만 지금처럼 지속적으로 지원된다면 수준 높은 학교예술교육이 완성 되어지리라 생각합니다. 학교 현장의 예술교육이 다양하게 운영될 수 있도록 일관성과 지속성을 유지해주시면 대단히 고맙겠습니다.

교장(경주○○중 이○○)

(3) 경북 학교예술교육의 중장기 운영 방안과 제안

예술교육의 지향은 예술교육의 필요성과 내용이 중첩되어 정책 수립 시 고려했으면 좋겠다는 바람을 정리해보겠습니다.

도교육청 예산지원을 받아 뮤지컬학교를 운영한 적이 있습니다. 학생을 선발하고 뮤지컬 넘버를 지도하고 발표회를 갖는 일련의 과정에서 학생들이 얼마나 성장하고 변화하는지 직접 지켜보면서 크게 보람을 느꼈습니다. 아쉽게도 이 사업은 3년만 지속이 되었는데 뮤지컬 동아리의 운영이 학교 예술교육에 미치는 영향을 지켜본 사람으로서 몹시 아쉬웠습니다.

한 학교에 예산을 계속 투자하는 어려움도 있겠지만 단위 학교에서 이 사업을 계속 지속하기에는 예산 운영의 어려움이 따릅니다, 하나의 사업이 지속성을 가지는 게 몹시 중요함을 느끼게 되었습니다. 경북 학교예술교육의 중장기 운영정책을 수립할 때 사업의 지속성과 적정 규모의 예산이 고려되길 바랍니다.

학교예술교육에 관심 있는 사람으로서 고민은 학교에서 실천해야 할 일(시책들)이 너무 많아 선택과 경중을 가리기가 힘들다는 것입니다. 변화의 시기에 다루어야 할 중요한 주제(환경, 지속가능, 디지털 등)들이 많아 예술교육이 학교의 한 모퉁이로 자꾸 밀려나는 것 같아 아쉽기도 합니다. 예술교육을 위해서는 새로운 시책들이 생산되기보다 현재의 좋은 시책들이 정착될 수 있도록 지원하고 성공 사례가 공유되었으면 좋겠습니다. 다행히도 '시울림 학교' 운영과 같이 인문, 예술교육이 강조되고 있는 시기에 '1인 1악기', '작은 미술관' 등 음악과 미술 관련 시책들도 강조되어 학교에서 통합적인 예술교육이 이루어지기를 바랍니다.

교장(포항○○초 서○○)

소수의 희망 학생이 누리는 학교예술교육이 아닌 교과 시간에 다수가 함께 만들어가는 학교예술교육으로의 전환이 필요하며 코로나로 인한 비대면 문화의 일상화로 대면·비대면 공간을 넘나드는 예술활동의 다변화가 이루어질 수 있도록 준비하고 지원해야 할 때라고 생각합니다.

교장(경주○○중 이○○)

관리자 심층 면담의 결과 학교예술교육에 대한 전반적인 인식 및 이해도에서 초등, 중등 관리자 모두 학교 예술교육이 예술적 감수성을 기르고 인성교육에도 절대적인 영향력을 끼치고 나아가 건강한 사회인으로 성장해가는 과정에서 풍요로운 삶, 행복한 삶을 위해서라도 학교 예술교육은 매우 중요하다는 인식을 가지고 있었다. 그리고 현재 학교예술에 대한 생각으로는 과거 예술 교과 감축의 시도나 학교 현장에서 예술교육을 바라보는 시각에는 지역별, 학교급별, 교과별 온도차, 예술교육에 대한 교사 인식의 문제점과 함께 앞으로 학교 예술교육이 나아가야 할 방향성과 제안 의견이 다양하게 제시되었다.

먼저 학교예술교육의 개선점으로는 예술교과교육, 체험활동, 예술동아리 운영의 내실화가 중요하다는 의견과 학교 안 상설 전시나 버스킹 무대와 같은 연주자와 관람자가 함께 호흡할 수 있는 물리적 공간과 학교교육과정과 연계한 프로그램의 내실화가 지원되어야 한다는 의견이 있었다. 그리고 지역의 예술교육 인프라를 활용하는 예술교육 네트워크를 통해 학생들이 예술·문화 공간에 많이 노출되고 다양한 경험을 할 수 있도록 지원해야 한다고 대답하였다.

경북 학교예술교육이 나아가야 할 방향에는 학교예술교육의 본질에 맞는 예술교육에 충실하기 위해서는 모든 학생들을 대상으로 이루어지는 예술 교과 시간을 통해 구체적인 예술 활동이 활발하게 이루어져야 한다는 의견과 코로나로 인한 비대면 문화의 일상화로 대면·비대면의 공간을 넘나드는 예술활동의 다변화를 어겨야 한다고 대답하였다. 그리고 경북 학교예술교육의 중장기 운영 방안과 제안으로는 무엇보다도 교사의 인식 개선이 우선되어야 하며 이를 위해서 다양한 예술교육 향유에 대한 갈증 해소와 행복감을 느끼도록 예술교과 관련 교사들의 예술 체험 지원 확대, 예술교육 사업의 지속성을 위한 적정 규모의 예산지원, 새로운 시책 생산보다는 현재의 좋은 시책들이 정착되고 성공사례가 공유될 수 있도록 지속적인 지원이 필요하다는 제안이 있었다.

V. 경북학교예술교육 중장기 활성화 운영방안

1. 학교예술교육 중장기 추진전략 및 중점과제

가. 근거

- 경상북도교육청 학교문화예술교육 진흥 조례 제2장 제5조(종합계획 수립)
- 2018 교육부 중장기 계획(2018. 11. 9.)

나. 운영 기간: 2024년 ~ 2028년(5년)

다. 추진 방향

교육과정 기반 학교예술교육 강화	·학교급별 예술 교육과정 운영 지원 ·예술교육 활성화를 위한 기반 조성 ·학생과 교원의 예술교육 전문성 역량 강화 ·에듀테크 활용 미래 예술교육 활성화
학생 맞춤형 학교예술교육 확대	·학생 주도 예술 활동 지원 ·학생 맞춤형 예술심화교육 기회 확대 ·문화 소외 대상 예술교육 기회 활성화
학교가 중심이 되는 지역 연계 강화	·학교 안팎 자원의 유기적 연계 시스템 구축 ·학교와 학생 중심 지역연계 예술프로그램 활성화 ·지역연계 예술교육 협력 네트워크 활성화
지속 가능 학교예술교육 지원	·학교예술교육 협의체 구성 ·학교예술교육 지원체제 정비 ·관계기관 협업 체제 강화

라. 비전: 예술적 감수성·따뜻한 품성으로 행복한 삶을 주도하는 예술교육

마. 목표: 삶 속에서 예술을 향유하는 학교예술교육

바. 중점과제: 교육과정, 학생, 교원, 지역사회를 대상으로 지속 가능한 예술교육 방안 모색

예술적 감수성·따뜻한 품성으로 행복한 삶을 주도하는 예술교육

학교예술교육 강화	학생 맞춤형 예술교육	학교 중심 지역 연계 강화	지속 가능 학교예술교육
교육과정 기반 학교예술교육 [중점과제 1]	학생 맞춤형 학교예술교육 확대 [중점과제 2]	학교가 중심이 되는 지역 연계 강화 [중점과제 3]	지속 가능 학교예술교육 지원 [중점과제 4]

사. 연차별 추진 방향



예술적 감수성·따뜻한 품성으로 행복한 삶을 주도하는 예술교육

아. 중장기 종합계획에 따른 2024학년도 추진 내용

중장기 종합계획			
학교예술교육 강화	학생 맞춤형 예술교육	학교 중심 지역 연계 강화	지속 가능 학교예술교육
교육과정 기반 학교예술교육 [중점과제 1]	학생 맞춤형 학교예술교육 확대 [중점과제 2]	학교가 중심이 되는 지역 연계 강화 [중점과제 3]	지속 가능 학교예술교육 지원 [중점과제 4]



2024학년도 기본 계획 반영 내용			
학교예술교육 강화	학생 맞춤형 예술교육	학교 중심 지역 연계 강화	지속 가능 학교예술교육
-[신규] 에듀테크 활용 미래 예술교육 -학교급별 예술수업을 위한 교육과정 운영지원 -예술교육 활성화를 위한 기반 조성 -학생·교원의 예술교육 전문성 역량 강화	-[신규] 메타버스 예술 학교 구축 -[신규] 경북형 꿈사다리 장학제도 운영 -학생 주도 예술 활동 지원 -학생 맞춤형 예술심화교육 기회 확대 -문화 소외 대상 예술교육 기회 활성화	-[신규] 폐교 활용 예술 학교 운영 -[신규] 찾아가는 미술관 체험 -학교 안팎 자원의 유기적 연계 시스템 구축 -학교·학생 중심의 지역 연계 예술프로그램 활성화 -지역연계 예술교육 협력 네트워크 활성화	-[신규] 학생문화예술센터 (창작실) 건립 -학교예술교육 협의체 구성 -학교예술교육 지원체제 정비 -관계 기관 협업체계 강화

2. 교육과정 기반 학교예술교육 강화

가. 추진 방향

- 1) 예술 교육을 위한 경북형 예·품 (예술적 감수성·따뜻한 품성) 교육과정 운영
- 2) 예술교육 활성화를 위한 기반 조성
- 3) 교원의 예술교육 전문성 강화

나. 추진 내용

1) 예술 교육을 위한 경북형 예·품 (예술적 감수성·따뜻한 품성) 교육과정 운영

- 가) 학생의 성장을 돕는 예술 교과 수업 운영
- 나) 예술교육활동 지원 및 예술 프로그램 운영

2) 예술교육 활성화를 위한 기반 조성

- 가) 예술강사·교사 협력수업(Co-teaching) 체계화
- 나) 체험 중심의 예술교육 지원(지역연계 문화 인프라 활용)
- 다) 다양한 우수 수업사례 공유 및 예술 우수 교원 발굴

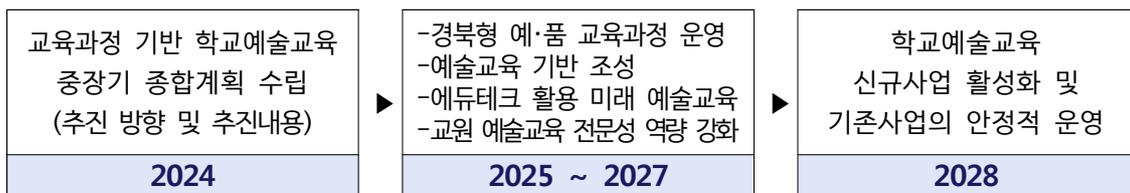
3) 에듀테크 활용 미래 예술교육

- 가) 메타버스, AI를 활용한 예술 융합 프로그램 개발 및 활용
- 나) 디지털 콘텐츠를 활용한 교수 학습 자료 지원
- 다) 체험 센터 연계 메타버스 실험실 구축 및 인공지능교육센터 활용

4) 교원의 예술교육 전문성 역량 강화

- 가) 교육부-경북교육청 합동 주관 연수 및 워크숍 운영
- 나) 교원 맞춤형 예술역량 강화 연수 체계화
- 다) 교원의 예술표현 기회 확대 음악회, 공연, 전시회 개최(교과교육연구회 단위 운영)

다. 중장기 추진 방안



3. 학생 맞춤형 학교예술교육 확대

가. 추진 방향

- 1) 학생 주도 예술 활동 지원
- 2) 학생 맞춤형 예술심화교육 기회 확대
- 3) 문화 소외 대상 예술교육 기회 활성화

나. 추진 내용

- 1) 학생 주도 예술 활동 지원
 - 가) 1학생 1예술, 1교 1예술동아리 운영 활성화
 - 나) 대면·비대면 예술활동 공유 기회 제공
 - 다) [신규] 학생 주도형 '메타버스 예술학교' 구축
- 버스킹, 온라인 콘서트, 예술체험 등 가능한 학생 주도형 사이버 공간 구축

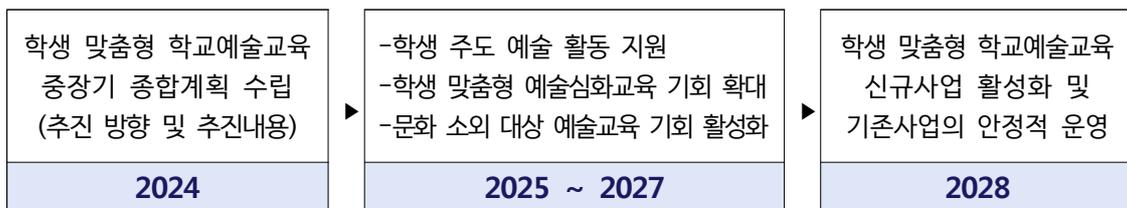
2) 학생 맞춤형 예술심화교육 기회 확대

- 가) 예술중점학교 운영 내실화
- 나) 경북 「뮤지컬 예술학급」 운영
- 다) 학교 안 「작은 미술관」 사업 운영
- 라) 경북 예술영재교육원 확대(현재 김천, 포항 지역 운영)

3) 문화 소외 대상 예술교육 기회 활성화

- 가) 꿈사다리 장학제도 운영
- 나) 예술드림거점학교 선정 및 지원
- 다) [신규] '경북형 꿈사다리 장학 제도' 운영
- 중·고등학생 대상 고교 졸업시점까지 지원, 방학 중 예술 캠프, 예술 멘토링제 지원

다. 중장기 추진 방안



4. 학교가 중심이 되는 지역 연계 강화

가. 추진 방향

- 1) 학교 안·밖 자원의 유기적 연계 시스템 구축
- 2) 학교와 학생이 중심이 되는 지역 연계 예술프로그램 활성화
- 3) 지역 연계 예술교육 협력 네트워크 활성화

나. 추진 내용

1) 학교 안·밖 자원의 유기적 연계 시스템 구축

- 가) 학교 교가 녹음 제작 지원
- 나) 지역 연계 예술중점 연구학교 운영
- 다) 지역예술자원지도 앱 고도화(교육부 협력 정보 현행화)
- 라) [신규] 찾아가는 미술관 체험(권역별 미술관 협업)
 - 도슨트(전시해설가)와 함께 하는 미술관 체험활동

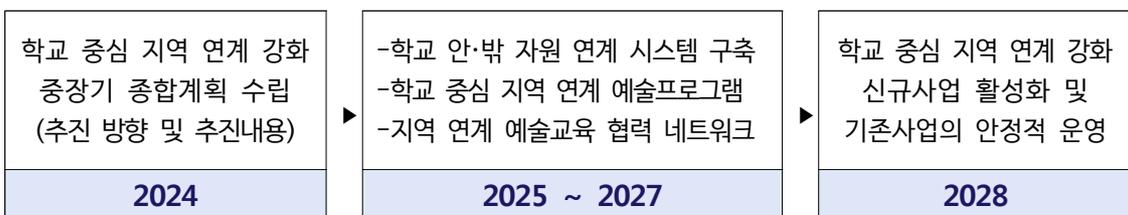
2) 학교와 학생 중심의 지역 연계 예술프로그램 활성화

- 가) 학교예술강사(예술가) 지원 사업(문체부·한국문화예술진흥원 협업)
- 나) [신규] 폐교 활용'경북형 이음 예술학교'운영
 - 학교-지역 이음 예술학교, 도시-농촌 이음 예술학교

3) 지역 연계 예술교육 협력 네트워크 활성화

- 가) 지역 연계 예술교육 활성화 모델 개발 및 지원
- 나) 지역 예술자원을 연계한 예술교육 프로그램
- 다) 지역 연계 학교예술교육 성과 공유

다. 중장기 추진 방안



5. 지속 가능한 학교예술교육 지원

가. 추진 방향

- 1) 학교예술교육 협의체 구성 및 지원 강화
- 2) 학교예술교육 지원체제 정비
- 3) 관계기관 협업체제 강화

나. 추진 내용

1) 학교예술교육 협의체 구성 및 지원 강화

- 가) 교육청 및 학교의 학교예술교육협의체 구성
- 나) 학교예술교육 지원단 운영 및 모니터링 실시
- 다) 도교육청 및 교육지원청의 홍보·지원

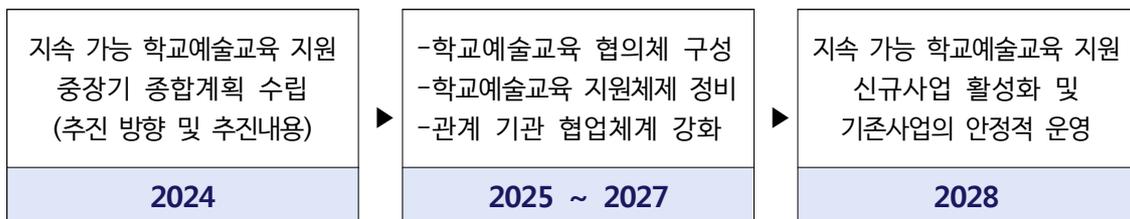
2) 학교예술교육 지원체제 정비

- 가) 경상북도교육청문화원의 거점 예술교육
- 나) [신규] 지역별 학생문화예술센터 건립(예 김천)
- 다) 악기뱅크 운영 : 학교, 교육지원청, 도교육청, 문화원이 연계하여 악기의 지속적 관리

3) 관계 기관 협업체제 강화

- 가) 경상북도청 교육정책과, 문화예술과, 경상북도교육청연수원
- 나) 문체부, 국립현대미술관, 한국문화예술진흥원, 금수문화예술마을협의회
- 다) 경북문화재단
- 라) 지역예술단체 및 예술관련 대학

다. 중장기 추진 방안



Ⅵ. 결론 및 제언

본 연구는 경북 학교예술교육 정책 및 사업별 분석, 운영 현황 조사·분석, 학생, 교사, 관리자를 대상으로 한 심층 면담을 통해 경북 학교예술교육의 운영 현황 및 개선 방안을 도출하고 경북 학교예술교육 중장기 활성화 운영방안을 설계하기 위하여 진행하였다. 연구 내용별로 얻은 결론은 다음과 같다.

1. 결론

가. 경북 학교예술교육에 대한 인식 및 이해

경북 학교예술교육 중장기 활성화 방안을 설계하기 위해서는 학교예술교육의 인식과 이해는 매우 중요한 부분이다. 이를 통해 학교예술교육의 추진 방향인 교육과정 기반의 학교예술교육과 학생 맞춤형 학교예술교육 그리고 학교가 중심이 되는 지역 관련기관과의 연계, 지속 가능한 학교예술교육 지원이 원활하게 운영될 수 있기 때문이다. 다른 타·시도의 경우에도 학교예술교육 중장기 종합계획을 수립하여 학교예술교육을 위해 노력하고 있었다. 본 연구에서 타 시도 및 다른 나라의 사례를 바탕으로 하여 경상북도 내 272명의 관리자, 543명의 연구부장 및 담당교사의 학교예술교육에 대한 인식 및 이해, 중장기 활성화 운영방안을 위한 심층 질문에 대한 조사를 통하여 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 학교예술교육은 행복한 삶을 주도하기 위한 필수 요소이다.

설문 응답자 모두가 학교예술교육이 예술적 감수성을 기르고 인성교육에 도움이 된다고 응답하였다. 뿐만 아니라 입시 위주의 경쟁구조 속에서 서로 다름이 모여 하나가 되는 경험을 제공하며 다양한 활동들을 통해 편식 없는 문화생활을 누리는 풍요로운 삶, 행복한 삶을 위해서 매우 중요한 교육활동이라는 의견에 공감하였다.

둘째, 학교예술교육을 통해 학생의 긍정적인 변화를 이끌어 낼 수 있다.

예술교육을 통한 학생들의 긍정적인 변화는 내면의 생각을 밖으로 표현하는 것으

로 음악 활동을 통해 다양한 노래를 소리 내어 부르고 다양한 가락과 리듬이 주는 느낌과 노랫말이 주는 분위기에 대해 자신의 감정을 표현하고 친구들과 이야기해보는 경험을 갖는 것, 다양한 악기를 체험하고 악기의 소리가 서로 어우러질 때의 아름다움을 느끼고 언어로 표현할 수 있는 것, 미적체험활동을 통해 자연과 사물을 보는 눈이 민감해지고 표현활동에서는 자신의 생각을 작품으로 나타내고 그것을 설명할 수 있는 것, 창의적인 생각을 편안하게 드러내는 것을 존중하는 태도를 기르는 것, 감상을 통해 다양성을 인정하는 태도 등을 통해 문화적 소양이나 예술적 감성이라는 단어로 표현할 수 있는 것이다. 지적인 교육활동이 중심이 되는 학교생활에서 학생들의 감성을 자극할 수 있는 것이 예술교육의 중요한 역할이며 학교예술교육을 통한 다양한 경험들이 쌓이면 예술교육의 필요성에서 언급한 인성교육 즉 배려, 존중, 다양성에 대한 인정에도 효과가 나타나고 나아가 문화예술을 즐기는 건전한 성인으로 성장할 수 있다는 것이 가장 큰 긍정적인 변화임을 시사한다.

셋째, 경북학교예술교육 사업에 대한 적극적인 홍보가 필요하다.

설문에 참여한 관리자, 연구부장 및 담당교사 모두 경북학교예술교육 사업 및 프로그램에 참여 의지는 매우 높게 나타났다. 하지만 학교예술동아리, 예술 강사 지원, 교가 녹음 제작 사업 응답률은 높게 나타났으나 예술 관련 민간 보조금 지원 및 학교 예술공감터 사업 응답률은 매우 낮게 나타났다. 이 결과는 앞으로 경북학교예술교육 인식이 낮은 사업에 대한 적극적인 홍보 및 이해가 필요함을 시사하고 있으며 학교예술교육의 전반적인 공감대와 이해도를 높이기 위해 꾸준한 노력이 필요함을 확인할 수 있다. 그리고 경북학교예술교육의 활성화를 위해서는 학교 밖 여러 기관과의 소통도 매우 중요한 부분이기 때문에 지역 교육 기관, 예술 단체, 지자체 등을 통해 경북학교예술교육의 가치와 중요성을 알리고 관련 프로그램과 사례를 공유하여 경북학교예술교육에 대한 인식과 이해를 높이기 위한 노력이 요구된다.

나. 경북학교예술교육 운영의 개선 방향

경북학교예술교육 사업에 대한 학교 현장의 만족도는 전체적으로 높은 편이지만 이 결과는 앞으로 학교예술교육에 대한 기대감을 나타내는 결과이기도 하다.

현재 경북학교예술교육은 학교문화예술교육 진흥 조례를 근거로 하여 2024년도부

터 5년간 학교예술교육 활성화를 위한 중장기 운영 방향을 설정하고자 한다. 이와 관련하여 경북학교예술교육 운영의 개선을 위한 각 학교 급별, 지역별 실태를 파악하고 다양한 의견들을 종합하여 정리해 보았다. 본 연구의 설문조사와 심층 면담을 통한 경북학교예술교육 운영의 개선 요구 사항은 다음과 같다.

첫째, 모든 학생 대상의 보편적 예술교육이 우선되어야 한다.

학교예술교육은 모든 학생을 대상으로 포괄적이고 평등하게 제공되는 것을 의미한다. 이를 위해 교과 시간에 좀 더 구체적이고 체계적인 예술교육 활동이 이루어져야 한다는 의견이 많았다. 학교 교육과정 안에서의 교과 교육, 체험활동, 예술동아리 운영의 내실화가 중요하며 예술동아리 운영은 자율적 운영과 발표 기회의 제공으로 학생의 성공 경험을 제공하는 것에 중점을 두어 작은 미술관이나 상설 무대 공간에서 펼쳐지는 버스킹 등을 통해 연주자와 관람자의 호흡이 느껴지는 즐거운 기회가 주어져야 한다는 점을 시사하고 있다. 이를 위해 운영 시간의 확보, 지속적인 노력과 예산 확보, 그리고 무엇보다 중요한 교사의 인식 개선을 통한 전문성 강화가 우선되어야 할 것이다.

둘째, 내실 있는 학교예술교육 지원이 필요하다.

1) 학교예술교육을 위한 시수 확보가 우선되어야 한다.

학교예술교육 활성화를 위한 설문조사에 참여한 학생, 교사들은 먼저 예술 교과, 체험활동, 예술동아리 활동 등의 시수가 확보되어야 한다는 답변이 많았다. 시수 부족은 곧 다양하고 심화된 예술교육을 받지 못함을 의미하고 이는 단조로운 체험 위주의 예술교육 활동에 머무를 수 밖에 없다는 점을 시사한다.

2) 교사 인식 제고를 위한 예술교육 역량 강화 연수를 지원·확대해야 한다.

학교예술교육 활성화를 위해서는 교사의 인식 제고와 역량 강화가 우선되어야 한다는 요구가 많았다. 관리자의 요구 사항으로는 예술교육을 위해서 교사의 수업 전문성을 향상시켜야 한다는 요구와 수업 방법의 개선 연수, 역량 강화 연수와 같은 1차원적인 지원보다 다양한 예술 향유에 대한 갈증 해소와 행복감을 느낄 수 있는 음악, 공연, 미술, 인문학과 관련된 교사의 예술 체험 지원을 확대하는 것이 예술교육 활성화에 효과적이라는 요구가 있었고 교사의 요구 사항으로는 맞춤형 교원 예술역량 강화 연수, 실기 중심의 연수 과정, 수업 개선을 위한 수업사례공유, 동아리

지도 방안, 예술축제 활성화 방안 등 체험 중심의 연수지원을 요구하는 것으로 나타났다.

3) 악기뱅크 사업 활성화를 위한 악기 보유 및 관리 시스템이 필요하다.

악기뱅크 시스템의 활성화를 위해 지역교육청 단위 전담팀 운영이 필요하며 이를 통해 악기 보유 및 관리가 원활하게 이루어져야 한다는 의견이 많았다.

4) 일관성과 지속성이 보장되는 학교예술교육 지원이 필요하다.

학교 현장에서 경북학교예술교육 사업의 현장 적용을 위한 요구 사항을 살펴본 결과 지속 가능한 학교예술교육 지원을 위한 방안과 학교예술교육운영 업무담당 교원 대책 마련, 교육과정 기반 학교예술교육 구현 및 학생 맞춤형 학교예술교육 확대를 위한 방안이 필요한 것으로 분석되었다. 이 결과는 경북학교예술교육의 지속성 보장을 위해서 먼저 학교예술교육 협의체를 구성하여 학교예술교육 지원체제를 정비하고 교육과정 기반 학교예술교육 강화와 학생 맞춤형 학교예술교육, 학교가 중심이 되는 지역 연계 강화를 통해 지속 가능한 학교예술교육을 지원해야 함을 시사한다.

셋째, 경상북도의 특수성을 고려한 학교예술교육이 마련되어야 한다.

경상북도는 다른 타 시도와 비교하여 예술에 대한 인식이 상대적으로 낮은 편이다. 이는 곧 학교예술교육 운영과 맞닿는 결과를 초래하게 되는데 미래 사회를 살아가게 될 학생들에게 문화·예술적 경쟁력을 갖추고 건전한 민주시민으로 성장할 수 있도록 경상북도의 강점과 단점을 파악하고 특색있는 학교예술교육을 제공할 수 있는 중장기 활용 방안 마련이 필요하다.

1) 에듀테크 기반의 다변화된 예술교육 환경이 구축되어야 한다.

에듀테크 기반 학교예술교육은 기술과 예술을 융합하여 학습 경험을 향상시키는 교육 방법을 말하는 것으로 이는 디지털 기술과 온라인 플랫폼을 활용하여 예술교육을 보다 혁신적이고 참여도 높은 방식으로 제공하는 것을 목표로 한다. 뿐만 아니라 학생들에게 더욱 다양하고 개별화된 학습 경험을 제공하면서 창의적인 사고, 문제해결 능력, 협업 등 예술의 가치를 극대화할 수 있는 강점이 있다. 그러나 경상북도는 지리적·물리적으로 열악한 환경의 농산어촌 지역이 많다. 이러한 지역의 학생들에게 다양한 학습자료와 동영상 강의, 실시간 워크숍, 가상현실을 통한 미술관 및 공연장방문, 예술과 기술 융합 교육, 데이터 분석을 통한 평가를 통해 예술적 성장을 평가하고 개별 맞춤형 교육을 제공하여 모든 학생들을 위한 보편적 학교에

술교육의 장을 넓혀 가야 할 것이다.

2) 도농 간 예술교육 격차 해소를 위한 경북형 학교예술교육 운영이 요구된다.

경북학교예술교육 활성화를 위한 설문조사 자유 의견에서 도농 간 예술교육 격차 해소를 위한 경북형 예술프로그램이 필요하다는 의견이 매우 많았다. 이를 해결하기 위한 방안으로 현재 김천, 포항 지역에서 운영되고 있는 경북예술영재교육원을 타 지역이나 권역별로 추가 설립해 줄 것에 대한 요구가 있었고 도 농간 예술교육 격차 해소를 위하여 지역 연계 학교예술교육 성과 공유의 학교예술교육 한마당 대축제, 지역별 특색있는 예술축제 활성화, 경북형 이음 예술학교 등 도농 간 예술교육 격차 해소를 위한 지역의 인적·물적 자원을 적극 활용한 예술교육 활성화를 요구하는 의견이 있었는데 이는 모든 학생들에게 학교예술교육 지원이 골고루 이루어질 수 있는 경북형 학교예술교육의 필요성을 시사한다고 볼 수 있다.

다. 경북학교예술교육 중장기 활성화 운영방안

예술교육은 지역 예술 문화의 발전과 교육 품질의 향상을 도모할 수 있다는 점에서 예술교육이 주는 시사점은 매우 크다고 볼 수 있다. 이를 위해 경북학교예술교육에 대한 인식 및 이해, 경북학교예술교육 운영의 개선 방향, 경상북도교육청 학교 문화예술교육 진흥 조례 제2장 제5조 종합계획 수립과 2018 교육부 중장기 계획(2018. 11. 9.)에 근거하여 경북학교예술교육 중장기 활성화를 위한 운영방안을 다음과 같이 설계하여 추진하고자 한다.

첫째, 경북학교예술교육 중장기 추진전략 및 중점과제 설정

경북학교예술교육은 '예술적 감수성·따뜻한 품성으로 행복한 삶을 주도하는 예술교육'이라는 비전으로 '삶 속에서 예술을 향유 하는 학교예술교육'이라는 목표 아래 교육과정, 학생, 교원, 지역 사회를 대상으로 지속 가능한 예술교육 방안 모색이라는 중점과제를 설정하였다.

경북학교예술교육 중장기 운영 기간은 2024년에서 2028년까지 5년으로 하며 추진 방향은 1) '교육과정 기반 학교예술교육 강화' 2) '학생 맞춤형 학교예술교육 확대' 3) '학교가 중심이 되는 지역 연계 강화' 4) '지속 가능 학교예술교육 지원'으로 한다.

둘째, 경북학교예술교육 활성화를 위한 중장기 연차별 추진 방향



셋째, 경북학교예술교육 중장기 종합계획에 따른 추진 내용

1) 교육과정 기반 학교예술교육 강화

학교급별 예술수업을 위한 교육과정 운영지원, 예술교육 활성화를 위한 기반 조성, 학생·교원의 예술교육 전문성 역량 강화

2) 학생 맞춤형 학교예술교육 확대

학생 주도 예술 활동 지원, 학생 맞춤형 예술심화교육 기회 확대, 문화 소외 대상 예술교육 기회 활성화

3) 학교가 중심이 되는 지역 연계 강화

학교 안·밖 자원의 유기적 연계 시스템 구축, 학교·학생 중심의 지역 연계 예술프로그램 활성화, 지역 연계 예술교육 협력 네트워크 활성화

4) 지속 가능 학교예술교육 지원

학교예술교육 협의체 구성, 학교예술교육 지원체제 정비, 관계기관 협업체계 강화

5) 신규사업 계획

경북 지역의 특수성을 고려하고 지속 가능한 경북학교예술교육만의 특색있는 신규사업을 위해 다음과 같이 5개의 신규사업을 계획하여 운영하고자 한다. 먼저 학교예술교육 강화를 위한 '에듀테크 활용 미래 예술교육', '학생 맞춤형 예술교육을 위한 메타버스 예술학교 구축', '경북형 꿈사다리 장학제도 운영', 학교 중심 지역 연계 강화를 위한 '폐교 활용 예술학교 운영', '찾아가는 미술관 체험'으로 계획하여 운영하고자 한다.

2. 제언

경북학교예술교육의 중장기 활성화 운영방안을 설계하기 위해 2023년 교육부 학교예술교육 활성화 추진계획과 경북학교예술교육 활성화 추진계획을 바탕으로 본 정책연구를 추진하였고 타 시·도 교육청의 학교예술교육 중장기 종합계획 분석과

경북학교예술교육 중장기 운영방안을 위한 설문조사 및 심층 면담을 통해 얻은 결론을 바탕으로 몇 가지 제언을 하고자 한다.

이에 앞서 6개월이라는 짧은 연구 기간, 연구원의 근무 지역의 상이, 업무 추진의 한계 등으로 연구의 한계점이 드러났다. 또한 지도 위원과 연구원 간의 심층 토론 등의 기회 부족으로 결론이 매끄럽지 못하고 거친 부분 있음을 인식하고 있다. 이에 본 연구의 주제인 '경북학교예술교육 중장기 활성화 방안'에서는 경상북도교육청 학교문화예술교육 진흥 조례와 교육부 중장기 계획의 취지에 맞추어 연구를 진행하였으며, 제언도 이에 맞추어 기술하고자 한다.

첫째, 경북학교예술교육에 대한 교사의 인식 개선과 역량 강화가 필요하다.

설문조사에 참여한 경상북도 내 272명의 관리자, 543명의 연구부장 및 담당교사 중 예술 교사 연구회 활동의 교원 전문성 향상 효과성에 대한 질문에 90.79%가 보통 이상의 긍정적 응답이 있었고 맞춤형 예술역량 강화 연수 만족도에 대한 질문에도 93.19%가 보통 이상의 긍정적 응답이 있었다. 자유 응답에서도 경북학교예술교육에 대한 교사의 인식 개선과 역량 강화가 우선되어야 한다는 답변이 많았는데 이는 학교예술교육을 담당하는 교사들의 역량 강화를 시사하고 있으며 수업사례 공유 및, 역량 강화 연수와 같은 1차원적인 지원보다 다양한 예술 향유에 대한 갈증 해소와 행복감을 느낄 수 있는 음악, 공연, 미술, 인문학과 관련된 교사의 예술 체험 지원을 확대하는 것이 예술교육 활성화에 효과적이라는 현장의 요구가 많았으며 교사의 요구 사항으로는 맞춤형 교원 예술역량 강화 연수, 실기 중심의 연수 과정, 수업 개선을 위한 수업사례공유, 동아리 지도 방안, 예술축제 활성화 방안 등 체험 중심의 연수지원을 지속적으로 지원해주는 것이 필요해 보인다.

둘째, 학생 참여를 증진할 수 있는 학교예술교육 지원이 필요하다.

전국 초등학생을 대상으로 한 조사(2023. 5. 2.)에서 학교에서 가장 즐거운 시간은 예체능 교과 시간이라고 47.8%의 학생들이 답했다. 이는 예체능 교과에 대한 학생들의 기대가 높다는 것을 의미하며 예술 수업의 즐거움이 중학교, 고등학교까지 이어져 문화예술을 즐기는 건전한 성인으로 살아갈 수 있도록 지원해주는 것이 학교 예술교육의 궁극적 목표이다. 이를 위해서 학생들이 적극적으로 참여할 수 있는 프로그램을 마련하고 다양한 예술 체험 프로그램을 지속적으로 운영하는 것이 필요하다.

학교예술교육 활동에 학생들의 자발적이고 적극적인 참여를 유도하기 위해서는 학교예술교육 업무를 선호하는 학교 문화를 조성해야 한다. 현재 학교 현장에서 예술교육 업무를 기피 하는 현상으로 인해 학교예술교육 운영에 어려움을 겪고 있다는 설문조사 결과를 바탕으로 할 때 업무담당자에 대한 전보, 전문직 응시 및 승진 시 가산점, 부장 점수 부여 등과 같은 인센티브를 적용하는 방법도 고려할 필요가 있다. 이러한 가산점 부여 정책을 수립하여 열정, 책무성, 전문성을 발휘할 수 있는 준비된 교사가 예술교육 업무를 희망하고 활성화 시킬 수 있는 여건 마련도 중요해 보인다.

셋째, 경북의 특수성을 살린 학교예술교육 인프라가 강화되어야 한다.

경북학교예술교육의 활성화를 위해서는 예술교육 인프라를 강화하는 것도 매우 중요하다. 이를 위해 예술교육을 위한 전용 시설 및 장비를 마련하고 예술 활동지원을 위한 예산을 늘려야 한다. 또한 지역의 다양한 예술 분야의 전문가와 연계하여 학생들의 예술적 성장을 돕는 프로그램을 운영하는 것도 필요하다.

경북의 경우 농산어촌이 많은 지역의 특수성을 고려하여 지역 사회 지자체 및 각종 예술 단체, 관련기관과의 적극적인 소통을 통한 협업체제를 구축해야 한다. 특히 경북은 농산어촌이 많은 지역임에도 불구하고 전국 기초 문화재단이 12개나 된다. 이러한 강점을 살려 경북학교예술교육을 위한 지역 예술 단체와의 협업체제를 구축하여 에듀테크 예술교육 환경 구축, 폐교 활용 예술학교 운영, 메타버스 예술학교 구축, 찾아가는 미술관 체험 등을 통해 학생들이 예술적으로 성장할 수 있는 환경이 마련되어야 할 것이다.

넷째, 경북학교예술교육 사업을 위한 지속적인 지원과 예산 확보가 필요하다.

경북학교예술교육 사업을 위해서는 지속적인 지원과 예산 확보가 필요하다. 이를 위해서 먼저 학교예술교육 협의체를 구성하고 학교예술교육 지원체제를 정비하여 관계기관과의 협업체제를 강화하는 것이 우선되어야 한다. 현재 운영되고 있는 경북학교예술교육 우수사업과 중장기 운영정책 수립 시 지속 가능한 신규사업에 대한 운영·관리와 사업의 지속성 및 적정 규모의 예산이 충분히 고려되고 반영되어야 한다. 뿐만 아니라 학교예술교육에 대한 중요성을 인식하고 경북 지역의 문화산업과 예술계의 협력을 강화하여 지속적인 지원을 유도해야 한다. 문화산업과 예술계

와의 협력은 예술교육 프로그램 개발 및 운영, 학생들의 참여 기회 제공 등 다양한 사업을 추진할 수 있는 학교예술교육의 토대를 마련할 수 있으며 후원사 및 기업들의 다양한 방식의 참여를 유도하여 경북학교예술교육 사업을 지속적으로 운영할 수 있는 방안을 마련해야 할 것이다.

이상에서 언급한 내용이 경북학교예술교육 중장기 활성화를 위한 운영방안을 위한 기반이며 앞으로 지속적으로 발전시켜 나갈 수 있는 방향임은 명확하다.

본 연구에서 경북학교예술교육 중장기 활성화 운영방안의 구체적인 내용들은 중장기 종합계획에서 자세하게 이루어지길 기대하며 경북학교예술교육을 통해 '예술적 감수성과 따뜻한 품성으로 행복한 삶을 주도하는 예술인'육성을 위한 본 연구를 마무리하고자 한다.

참고문헌

- 강현정(2013). 문화복지 개념의 형성과 갈등: 사회적·정치적 과정을 중심으로, 전북대학교 대학원. 석사학위논문.
- 경기도교육청(2015). 2015~2018 학교문화예술교육정책 종합계획. 의정부: 경기도교육청.
- 경기도교육청(2016). 2016 문예교육과 종합계획. 의정부: 경기도교육청.
- 경상북도교육청(2023), 2023학년도 경북 학교예술교육 활성화 기본계획. 경북: 경상북도교육청.
- 고인석(2018). 학교예술교육의 활성화를 위한 법적 지원방안연구-(가칭) 「학교예술교육진흥법」 제정필요성을 중심으로-. 법학연구 18(2). 2018. 6. 203-230 (p.28)
- 곽덕주, 서정은(2020). '문화-예술-교육'의 의미와 그 개념적 관련성 고찰: 예술에 대한 탈근대적 이해 및 그 교육적 가치를 중심으로, 문화예술교육연구. 제 15권, 제5호.
- 교육부(2010). 창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육 활성화 기본방안. 세종: 교육부
- 교육부(2011). 학교 체육·예술교육 내실화 방안. 세종: 교육부.
- 교육부(2012). 하반기 예술교육 확대 방안. 세종: 교육부.
- 교육부(2013). 예술교육 활성화 특별교부금 사업계획. 세종: 교육부.
- 교육부(2014). 예술교육 활성화 기본계획. 세종: 교육부.
- 교육부(2015). 예술교육 활성화 추진계획. 세종: 교육부.
- 교육부(2016). 학교예술교육 활성화 추진계획. 세종: 교육부.
- 교육부(2017). 학교예술교육 활성화 추진계획. 세종: 교육부.
- 교육부(2018). 학교예술교육 활성화 기본계획. 세종: 교육부.
- 교육부(2020). 학교예술교육 활성화 기본계획. 세종: 교육부.
- 교육부(2022). 2022년도 학교예술교육 활성화 기본계획. 세종:교육부.
- 권희원, 변정은(2018). 문화예술교육을 통한 일상의 변화와 교육적 의미 탐구-< 문화예술교육론> 수업 사례를 중심으로. 문화예술교육연구, 13(3), 21-48.
- 김동길(2017). 소외계층 문화복지 활성화에 관한 연구: 소외계층 문화순회사업을 중심으로. 석사학위논문. 조선대학교 대학원.
- 김미숙(2017). 제주특별자치도교육청의 학교문화예술교육 활성화 방안. 석사학위논문, 제주대학교.
- 김영연(2016). 예술교육을 통한 인성교육의 가능성 탐색. 예술교육연구, 14(2), 73-88.

- 김윤정(2014). **청소년의 문화예술활동이 학업성적에 미치는 영향**. 석사학위논문. 흥익대학교 일반대학원.
- 김인선(2018). **창의성 계발을 위한 중학교 협력종합예술활동 교과협력수업 사례 연구**. 석사학위논문. 세종대학교.
- 김인설(2017). 문화예술교육의 사회적 기능과 방향을 위한 탐색적 연구. 다원주의적 사회정의이론을 중심으로. **문화와 사회**, 2017, 8, 55-92. p.38
- 김인설.정득.이종석. (2014). 문화예술활동이 청소년 정서에 미치는 영향: 생태학적 관점에서의 실증연구. **문화정책논총** 제28집1호.
- 김정은(2018). **교사와 예술강사의 교육연극 팀티칭 사례연구. -협력과정을 중심으로 -**. **교육연극학**. 제10권 2호.
- 김형심(2006). **청소년의 문화활동경험이 자아정체성에 미치는 영향에 관한 연구**. 석사학위논문. 인제대학교 일반대학원.
- 김효희(2014). **학교문화예술교육 활성화 방안 연구: 예술강사와 고등학교 미술 교사의 파트너십을 중심으로**. 석사학위논문. 한국교원대학교 대학원.
- 대전광역시교육청(2021). **학교문화예술교육 중장기 종합계획**. 대전: 대전광역시교육청.
- 류재구(2013). **문화소외계층의 문화복지서비스 만족도에 관한 연구: 경기도 기초자치단체를 중심으로**. 박사학위논문. 카톨릭대학교 행정학과.
- 문보옥(2016). **지역문화정책에서의 공연예술 프로그램 거버넌스 연구**. 박사학위논문, 명지대학교.
- 문화체육관광부(2016). **국민여가활동조사**. 서울: 문화체육관광부.
- 문화체육관광부(2016). **문화향수실태조사**. 서울: 문화체육관광부.
- 민경훈(2018). 학교문화예술교육에서 학교교사와 문화예술교육사 간 협력수업의 정체성과 교수설계에 관한 연구. **예술교육연구**. Vol. 16, No. 4, 265-284.
- 민병선(2022). **학교예술교육 질적 성장을 위한 협력수업 연구: 학교예술강사지원사업 중심으로**. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 박대권, 김영식(2014), **스포츠 강사를 활용한 초등학교 체육협력수업, 학습자중심교과교육연구**, 14(7), 149-165.
- 박설희(2013). **문화복지 정책에 관한 연구: 청소년의 문화예술향유 접근방법을 중심으로**. 석사학위논문. 단국대학교 문화예술대학원.
- 박승곤(2016). **청소년복지 지원체계의 재정립에 관한 복합사례연구: 청소년상담복지센터를 중심으로**. 박사학위논문. 중앙대학교 대학원.
- 서울특별시교육청(2021). **학교문화예술교육 중장기 발전계획**. 서울: 서울특별시교육청.

청.

- 오지연(2014). **청소년 문화예술활동 교육에 참여한 학습자 경험의 의미와 맥락성**. 박사학위논문. 추계예술대학교 대학원.
- 이경언(2017). 교육부와 시·도교육청 ‘학교예술교육활성화 추진 계획’ 비교 분석을 통한 개선 방향 모색. **음악교육공학**. Vol. 31. p.43-59.
- 이경언(2019). 학교음악교육에서 지역연계 실태 및 개선 방안. **예술교육연구**. 2019 제17권, 제3호.
- 이경언(2021). 학교 예술교육 활성화를 위한 교육부 학교 예술교육 정책의 개선 방안. **예술교육연구**, 19(1), 1-16.
- 이상열(2015). **자유학기제 인문체험확대 방안 연구**. 서울: 한국문화관광연구원.
- 이새희(2019). **학교문화예술교육으로서 예술가 협동수업 사례 연구: 초등학교 4학년을 중심으로**. 석사학위논문. 이화여자대학교.
- 이윤경(2014). **전통예술을 통한 문화복지 증진 방안 연구**. 박사학위논문. 고려대학교 대학원.
- 이은상(2020). **교사 간 협력적 수업 설계모형 개발 연구(T-CID)**. 박사학위논문. 한국교원대학교.
- 이은영(2015). **한국문화예술교육진흥원 예술강사 지원사업의 변화와 활성화 방안 연구**. 석사학위논문. 진주교육대학교 교육대학원.
- 이은적, 최나영, 강주희(2019). 학교예술교육 활성화를 위한 지역연계 실천방안. **조형교육**. 71집.
- 이태화(2016). **학교문화예술교육정책 시행에 관한 초등교사의 인식 연구**. 석사학위논문, 한국교원대학교.
- 이현수. (2021). 학교예술교육 활성화 계획에서 음악교육 정책의 변화. **음악교육공학**, 47, 149-169.
- 장근주(2019). 미래사회를 대비한 예술교육의 방향 탐색. **교육연극학**. 제11권 2호.
- 장세길, 신진옥(2012). **문화복지 기준설정**에 관한 기초연구. 전북: 전북발전연구원.
- 장훈(2015). **아동 여가정책 수립을 위한 기초연구**. 서울: 한국문화관광연구원.
- 정은정(2018). 학교 예술교육 정책 변화에 따른 국악교육의 방향. **국악교육연구**, 12(2), 203-226.
- 조현성(2016). **문화예술교육정책 중장기 추진방향**. 서울: 한국문화관광연구원.
- 주성혜(2018). 문화예술교육, 학교예술교육의 대안으로서의 고찰, **한국예술연구**. 21호.

- 최나영(2020). 지역연계 학교예술교육의 질적 성장 및 제고를 위한 교사의 역할과 지원에 대한 고찰, **문화예술교육연구**, 제15권 제4호.
- 최나영, 유지연(2019). 문화예술교육 정책에서의 인적자원 양성 및 활용 방식에 관한 탐색적 연구:<학교 예술강사 지원사업>을 중심으로. **교육연극학**, 제11권 2호.
- 최보연(2016). 「**유소년 문화예술활동 증진을 위한 기초연구: 초등학교 문화예술교육을 중심으로**」. 한국문화관광연구원, 크리홍보주식회사.
- 최현락, 장덕호(2018). 현행 학교 문화예술교육 정책의 맥락에 관한 탐색 연구: Cooper 등의 4차원 정책 분석 모형 적용. **Journal of Digital Convergence**, Vol. 16 No. 11, pp.57-67.
- 최현선(2016). **지역문화정책에서의 공연예술 프로그램 거버넌스 연구: 한국과중국의 문화복지 사례 중심으로**. 박사학위논문. 명지대학교 대학원.
- 충청남도교육청(2022). **학교문화예술교육 진흥 종합계획**. 충남: 충청남도교육청
- 홍애자(2015). **문화예술 복지프로그램 참여경험에 관한 지식경영적 해석**. 박사학위논문. 추계예술대학교 대학원.
- 황연주, 정연희. (2004). 문화예술교육정책의 분석과 전망. **미술교육논총**, 18(3), 1-27.

부록

【 부록 - 설문지 - 관리자용 】

경북 학교예술교육 중장기 계획 수립을 위한 설문조사

경상북도교육청연구원은 경북 학교예술교육의 활성화를 위한 중장기 계획을 수립하고자 설문 조사를 실시하고 있습니다. 설문 결과는 경북 학교예술교육 정책의 정착을 위한 기초 자료로 활용될 예정이고 응답 내용은 통계 작성 용도로만 사용되며 비밀이 보장됩니다. 바쁘신 중에도 조사에 참여해 주셔서 감사드리며, 설문에 대한 의문 사항은 다음의 연락처로 문의 바랍니다.

정책연구팀장 윤형철(포항중앙초 교감/054-247-3029/chul112@gbe.kr)

I. 응답자 배경 질문

1. 선생님의 성별은 어디에 해당합니까?
① 남 ② 여
2. 선생님의 직위는 어디에 해당합니까?
① 교장(원장) ② 교감(원감)
3. 선생님이 근무하는 학교급은 어디에 해당합니까?
① 유치원 ② 초등학교 ③ 중학교 ④ 고등학교 ⑤ 특수학교 ⑥ 각종학교
4. 선생님의 학교 근무지는 어디에 해당합니까?
① 시지역 ② 읍지역 ③ 면지역
5. 선생님께서 근무하는 학교의 규모는 어디에 해당합니까?
① 6학급 미만 ② 6학급 이상 10학급 미만 ③ 10학급 이상 20학급 미만
④ 20학급 이상 30학급 미만 ⑤ 30학급 이상

II. 경북 학교예술교육 성과 및 효과에 대한 의견

6. 현재 경북학교예술교육 사업에 대해서 알고 있는 것을 모두 체크해 주세요.
① 학교예술동아리 ② 예술드림거점학교 ③ 예술교사연구회 ④ 교가 녹음 제작 ⑤ 악기뱅크

- ⑥ 예술강사 지원 ⑦ 예술관련 민간보조금 지원 ⑧ 예술중점학교 ⑨ 뮤지컬예술학교
 ⑩ 학교 안 작은 미술관 ⑪ 학교예술공감터 ⑫ 학교예술교육 지도교사 역량강화 연수
 ⑬ 경북 학교예술교육 한마당 및 지역 교육청 단위 학교예술 축제
7. 학교예술교육 사업이 학교 현장에서 잘 적용되고 있다고 생각하십니까?
 ① 매우 잘 적용되고 있음 ② 잘 적용되고 있음 ③ 대체로 적용되고 있음
 ④ 잘 적용되지 않고 있음 ⑤ 전혀 적용되지 않고 있음
8. 경상북도교육청 및 지역교육지원청의 학교예술교육 사업을 학교 현장에 적용하는데 있어 가장 큰 어려움은 무엇이라 생각하십니까?
 ① 학교예술교육운영 업무담당 교원의 부재 ② 교육과정 기반 학교예술교육 구현
 ③ 학생 맞춤형 학교예술교육 확대 ④ 지역연계 학교예술교육 활성화
 ⑤ 지속 가능한 학교예술교육 지원
9. 학교예술교육 사업을 통해 기대하는 효과는 어떤 것입니까?(중복 체크 가능)
 ① 예술적 소양 및 전문성 신장 ② 행복한 학교문화 조성 ③ 인성교육
 ④ 학습에 대한 긍정적 영향 ⑤ 기타(_____)
10. 학교예술교육의 활성화를 위해 어떤 부분의 지원을 원하십니까?
 순서대로 나열해 주시기 바랍니다. ()
 ① 교육과정 기반 학교예술교육 ② 학생 맞춤형 학교예술교육
 ③ 지역연계 학교예술교육 ④ 지속 가능한 학교예술교육
11. 앞으로 학교예술교육 프로그램에 참여할 의지는 어느 정도입니까?
 ① 적극적으로 참여 ② 참여할 의사가 있음
 ③ 상황에 따라 참여 ④ 참여할 의사가 별로 없음
 ⑤ 전혀 참석할 의사가 없음
12. 경북 학교예술교육 활성화를 위한 방안이 있다면 자유롭게 기술해 주십시오.

설문에 참여해 주셔서 감사합니다.

【 부록 - 설문지 - 교사용 】

경북 학교예술교육 중장기 계획 수립을 위한 설문조사

경상북도교육청연구원은 경북 학교예술교육의 활성화를 위한 중장기 계획을 수립하고자 설문 조사를 실시하고 있습니다. 설문 결과는 경북 학교예술교육 정책의 정착을 위한 기초 자료로 활용될 예정이고 응답 내용은 통계 작성 용도로만 사용되며 비밀이 보장됩니다.

바쁘신 중에도 조사에 참여해 주셔서 감사드리며, 설문에 대한 의문 사항은 다음의 연락처로 문의 바랍니다.

정책연구팀장 윤형철(포항중앙초 교감/054-247-3029/chul112@gbe.kr)

I. 응답자 배경 질문

1. 선생님의 성별은 어디에 해당합니까?
① 남 ② 여
2. 선생님의 교직 경력은 어디에 해당합니까?
① 5년미만 ② 5년이상~10년 미만 ③ 10년이상~15년미만 ④ 15년이상~20년미만 ⑤ 20년이상
3. 선생님이 근무하는 학교급은 어디에 해당합니까?
① 유치원 ② 초등학교 ③ 중학교 ④ 고등학교 ⑤ 특수학교
- 3-1. 예술 업무 담당자입니까(초중고 모두 해당)?
① 예 ② 아니오
- 3-2. 중·고등학교 교사인 경우 담당 예술 과목을 선택해주세요.
① 미술 ② 음악 ③ 기타
4. 선생님의 학교 근무지는 어디에 해당합니까?
① 시지역 ② 읍지역 ③ 면지역
5. 선생님께서 근무하는 학교의 규모는 어디에 해당합니까?
① 6학급 미만 ② 6학급 이상 10학급 미만 ③ 10학급 이상 20학급 미만
④ 20학급 이상 30학급 미만 ⑤ 30학급 이상

II. 경북학교예술교육 성과 및 효과에 대한 의견

■ 교육과정 기반 학교예술교육 강화에 대한 성과 및 효과성						
문항	항목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1	예술 교과 수업이 학교 현장에서 내실있게 운영되고 있다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
2	예술 교과 수업에 적합한 다양한 콘텐츠가 학교 현장에서 잘 활용되고 있다고 생각하십니까? 콘텐츠 예시-미술 감상 실감형 콘텐츠(앱), 리코더 온 교실, 체험·실기 중심 예술교육 콘텐츠(영상), 단소 온 교실(앱)	①	②	③	④	⑤
3	예술교사연구회 활동이 예술교과 교육과정 운영의 전문성을 향상시키는데 효과가 있다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
4	예술 교과 교육과정 운영을 위한 맞춤형 역량 강화 연수는 예술교육 지도에 도움이 되었습니까?	①	②	③	④	⑤
■ 학생 맞춤형 학교예술교육 확대에 대한 성과 및 효과성						
문항	항목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1	1학생 1예술(악기), 1교 1예술동아리 운영이 학교 교육계획에 포함하여 효율적으로 운영되고 있습니까?	①	②	③	④	⑤
2	예술드림거점학교 운영은 문화소외지역 예술교육 기회 확대를 위하여 잘 운영되고 있다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
3	학생의 예술심화교육 기회 확대를 위하여 예술중점학교(포항항도중, 광평중)운영이 내실있게 운영되고 있다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
■ 지역연계 학교예술교육 활성화에 대한 성과 및 효과성						
문항	항목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1	학교 및 학생 중심의 외부 예술프로그램 지원을 위한 학교예술강사(아르떼) 지원 사업이 효율적으로 운영되고 있다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
■ 지속 가능한 학교예술교육 지원에 대한 성과 및 효과성						
문항	항목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통 이다	그렇다	매우 그렇다
1	지역연계학교예술교육 성과 공유를 위한 학	①	②	③	④	⑤

	교예술교육 한마당 대축제, 지역별 특색있는 예술 축제가 내실있게 운영되고 있다고 생각하십니까?					
--	--	--	--	--	--	--

Ⅲ. 경북학교예술교육 활성화를 위한 의견

■ 교육과정 기반 학교예술교육 강화에 대한 활성화 방안						
문항	항목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	예술 수업에 적합한 다양한 콘텐츠 개발 및 보급(온·오프)이 확대되어야 한다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
2	학생 성장을 돕는 예술 교과 수업이 학교 현장에서 내실있게 운영되기 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?	① 예산지원 ② 시수 확대 ③ 환경 기반 마련 ④ 예술 교사연구회 확대 ⑤ 예술 교과 수업 컨설팅 ⑥ 예술 교과 관련 전문성 함양을 위한 실기 연수 프로그램 확대				
3	맞춤형 교원 예술역량 강화 연수 및 워크숍에 요청하고 싶은 연수내용이나 개선을 위한 제안의견이 있으십니까?(중복 체크 가능)	① 실기중심의 연수과정 ② 수업개선을 위한 수업사례 공유 ③ 동아리 지도 방안 ④ 예술 축제 활성화 방안 ⑤ 제안의견				
4	예술 교사연구회 활성화를 위한 의견이 있다면 자유롭게 적어 주십시오.					

■ 학생 맞춤형 학교예술교육 확대에 대한 활성화 방안						
문항	항목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	도농 간 예술교육 격차 해소를 위해 경북형 예술프로그램이 필요하다고 생각하십니까? 예-찾아가는 예술체험교실, 꿈다락 쉼린지 온라인 콘서트 등	①	②	③	④	⑤
2	학교 안 작은 미술관 공간 조성이 향후 지속될 필요가 있다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤
3	타지역 확대 운영을 위해 교육원을 추가 설립할 필요가 있다고 생각하십니까? 경북 예술영재교육원이 현재 김천, 포항 지역에서 운영 중	①	②	③	④	⑤
4	더 많은 학생에게 기회를 제공하고자 '경북형 꿈사다리 장학제도'를 신설 및 확대하는 것이 필요하다고 생각하십니까?	①	②	③	④	⑤

	교육부에서 지원하는 꿈사다리 장학제도가 2023학년도로 종료될 예정임				
--	--	--	--	--	--

■ 지역연계 학교예술교육 활성화에 대한 활성화 방안						
문항	항목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	학교 안팎 자원의 유기적 연계 지원 사업이 필요하다고 생각합니까?	①	②	③	④	⑤
2	학교 및 학생 중심의 외부 예술프로그램 지원을 위한 학교예술강사(아르떼) 지원 사업이 필요하다고 생각합니까?	①	②	③	④	⑤
3	경북 특성에 맞는 지역 연계 예술교육 외부 자원 활용 및 협력 네트워크 구축 사업이 필요하다고 생각합니까?(예-폐교 활용 예술학교)	①	②	③	④	⑤
4	지역연계 학교예술교육 성과 공유를 위한 학교예술교육 한마당 대축제, 지역별 특색있는 예술축제 등이 필요하다고 생각합니까?	①	②	③	④	⑤

■ 지속 가능한 학교예술교육 지원에 대한 활성화 방안						
문항	항목	전혀 그렇지 않다	그렇지 않다	보통이다	그렇다	매우 그렇다
1	경북 학교예술교육 지역별 한마당 대축제가 운영되고 있습니다. 각 예술별 발표의 장이 운영될 수 있도록 지역교육청 예산을 늘려야 한다고 생각합니까?	①	②	③	④	⑤
2	악기 관리의 인식을 제고하고 관리를 철저히 하기 위해 담당자 연수가 필요하다고 생각합니까?	①	②	③	④	⑤
3	악기뱅크 시스템의 활성화를 위해 지역교육청이 악기 보유와 관리를 하고 지역별로 정보 공유 및 공문 외의 홍보활동이 필요하다고 생각합니까?	①	②	③	④	⑤
4	악기뱅크 시스템의 활성화를 위해 악기를 전반적으로 관리할 수 있는 전담팀(TF)이 필요하다고 생각합니까?	①	②	③	④	⑤
5	예술센터가 타지역에 추가 설립될 필요가 있다고 생각합니까? 경북 학생문화예술센터가 김천 지역에서 운영 중	①	②	③	④	⑤

■ 경북 학교예술교육 활성화를 위한 방안이 있다면 자유롭게 적어 주십시오.

--

설문에 참여해 주셔서 감사합니다.

2023년 교육정책 현장연구 연구보고서

경북 학교예술교육 활성화를 위한 중장기 계획 운영 방안 연구

책임 연구원 유형철 (포항중앙초등학교 교감)

공동 연구원 김혜숙 (용궁중학교 교사)
정선혜 (구미교육지원청 장학사)
김유미 (인평중학교 교사)
최혜원 (사곡고등학교 교사)
전진현 (왕산초등학교 교사)
이원두 (영주남부초등학교 교사)
홍은진 (봉화교육지원청 장학사)

자문 위원 박진구 (경북교육청연구원 교육연구관)
이광호 (구미산동고등학교 교감)

발행일 : 2023년 10월 31일

발행인 : 경상북도교육청연구원장 박용휘

발행처 : 경상북도교육청연구원
36746 경상북도 안동시 강남로 152 (054-840-2278)

보고서탐재 : <http://shool.gyo6.net/gber>
(경상북도교육청연구원홈페이지/정책연구/정책연구담당/정책연구보고서)

- 본 연구의 주장이나 제안은 연구진의 견해이며, 경상북도교육청연구원의 공식 입장이 아닙니다.
- 이 보고서의 저작권은 경상북도교육청연구원에 있으며, 사전 승인 없이 무단 전재 및 복제를 금합니다.



경상북도교육청연구원
Gyeongsangbuk-do Office of Education Research Institute



경상북도교육청연구원
Gyeongsangbuk-do Office of Education Research Institute



경상북도교육청연구원

Gyeongsangbuk-do Office of Education Research Institute